



فهرس

مخطوطات دارالکتب الظاهرية

علوم القرآن

وضعه

الذکر تور عزة حسن

دمشق

۱۳۸۱ هـ = ۱۹۶۲ م

مَطْبُوعَاتُ الْمَجْمَعِ الْعِلْمِيِّ الْعَرَبِيِّ بِدِمَشْقَ



فهرس

مخطوطات دار الكتب الظاهرية

علوم القرآن

وضعه

الدكتور عزة حسن

دمشق

١٣٨١ هـ = ١٩٦٢ م

٥٩١٩
٤٩١٩

المقدمة

كان الدكتور يوسف العش قد وضع منذ خمسة عشر عاماً خلت جزءاً من فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية يشمل كتب التاريخ وتوابعه . وقال في مستهلّ مقدمته التي قدّم بها للجزء الذي وضعه : « وعسى أن يسعف الزمان بإتمام الأقسام الأخرى ، أتولّاها أنا أو غيري » . ولكن يبدو أن شواغل قد شغلت الدكتور يوسف العش ، وصرفته عن الاستمرار في العمل الجليل الذي كان بدأ به . ولم يسعف الزمان كذلك بمن يتولى إتمام هذا العمل طوال السنين الماضية . حتى كان منذ سنتين وجئت إلى دار الكتب الظاهرية . فقامت أول الأمر بتنظيم جديد في قبة الملك انطاكر ، ورتبت فيها المخطوطات ترتيباً جديداً أيضاً ، بمؤازرة الأمير جعفر الحسيني أمين سر المجمع العلمي العربي ، جزاه الله خيراً ، ولقاءه برأ ، ثم كان جل اهتمامي منصرفاً ، بعد ذلك ، إلى وضع فهرس لفنون المخطوطات . فأقبلت على العمل راغباً فيه ، ناشطاً له ، أتمم ما بدا به الدكتور يوسف العش ، وأصل ما انقطع من هذا العمل العلمي الجليل .

ولما كان العمل في المخطوطات ، بطبيعته ، شاقاً عسيراً ،
يقطع النفس ، ويزيغ البصر ، ويحتاج في الوقت نفسه إلى الصبر
الصابر والدأب الدؤوب ، كان من الصعب عليّ أن أتفرد بوضع
فهارس للكتب المخطوطة في الفنون المختلفة جميعاً ، وإنجازها في
وقت وجيز . فرأت إدارة دار الكتب الظاهرية ، بالاتفاق
مع رئاسة المجمع العلمي العربي ، أن تعهد إلى بعض العلماء المختصين
بوضع فهارس للكتب المخطوطة في الفنون التي يتقنونها ، وتدخل
في دائرة اختصاصهم . فعهدت إلى الأستاذ الشيخ عبد الغني
الدقر بوضع فهارس لكتب الفقه . وقد بدأ بالعمل فعلاً ، وقطع
فيه شوطاً بعيداً . وعهدت إلى الأستاذ الشيخ ناصر الدين
الألباني بوضع فهارس لكتب الحديث . وقد بدأ بالعمل أيضاً .
وستعهد الإدارة إلى أساتذة آخرين بوضع فهارس لفنون أخرى ،
ولا سيما كتب الفلسفة والتصوف والطب والعلوم الطبيعية الأخرى .

★ ★ ★

وقد بدأت العمل بكتب علوم القرآن ، وجعلتها في جزء
ذكرت فيه جميع الكتب التي نمت إلى القرآن الكريم بسبب .
وجعلته أقساماً ، وهي :

- ١ - المصاحف الشريفة .
 - ٢ - كتب التجويد .
 - ٣ - كتب القراءات .
 - ٤ - كتب التفسير .
 - ٥ - كتب علوم القرآن العامة .
 - ٦ - تذييل ، ذكرت فيه الكتب التي فاتني ذكرها في مواضعها من أقسام الكتاب .
- وليس لي أن أدعي لنفسي ، بعد هذا ، أنه لم يفتني شيء .
 كان ينبغي لي أن أذكره في هذا الجزء . ولكن في مكنتي
 أن أقول إن ما فاتني ذكره ها هنا شيء يسير جداً . والنية
 منصرفة إلى ذكر ما يفوت ذكره في موضعه ، من أجزاء
 الفهرس ، في جزء أخير يصدر بعد إنجاز الأجزاء جميعاً ، ويكون
 ذيلًا لها يشتمل على الكتب التي لم تذكر في مواضعها من هذه
 الأجزاء ، وعلى الكتب التي ترد إلى الدار بعد إنجاز الفهارس بأكملها .

* * *

وقد رسمت لنفسي خطة اتبعتها في وصف المخطوطات في
 هذا الجزء ، وسأتبعها في الأجزاء الأخرى . وهي خطة موجزة

تقوم على التعريف بالكتاب المخطوط ومؤلفه فحسب ، ولا تعنى بتحليله أو دراسته مجملًا أو مفصلاً . وسعيت إلى بيان الأمور التالية في هذه الحطة :

- ١ - بيان اسم الكتاب المخطوط في تفصيل .
- ٢ - التعريف به في إيجاز ، إذا أمكن ذلك .
- ٣ - بيان اسم مؤلفه في تفصيل ، وذكر تاريخ وفاته ، أو تحديد العصر الذي عاش فيه بقدر الإمكان .
- ٤ - وصفه وبيان قيمته في إيجاز .
- ٥ - وصف خطه وبيان ميزاته ، وذكر اسم ناسخ الكتاب وتاريخ نسخه .
- ٦ - بيان السمات المرقومة عليه وتاريخها ، والتملكات وتاريخها ، حين اللزوم .
- ٧ - بيان عدد أوراقه ، وعدد السطور في كل صفحة منه ، وتحديد قياسه .
- ٨ - بيان رقمه : ونذكر ها هنا أولاً الرقم العام المتسلسل الذي يحملها الكتاب المخطوط ، ثم نذكر بعد ذلك الرقم الخاص

محصوراً بين قوسين ، إذا كان الكتاب يحمل رقماً خاصاً إلى جانب رقه العام ^(١) .

٩ - الإشارة إلى المصادر التي ذكرته أو تكلمت عليه .

✱ ✱ ✱

وقد استعنت أثناء العمل في إعداد هذا الجزء بالكتب والمصادر الآتية :

١ - كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ، تأليف مصطفى بن عبد الله الشهير بحاجي خليفة المتوفى سنة ١٠٦٧ ، ج ١ - ٢ ، طبع مطبعة وزارة المعارف التركية في إستانبول سنة ١٩٤١ - ١٩٤٣ .

٢ - ذيل كشف الظنون ، وهو إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ، تأليف إسماعيل باشا البغدادي المتوفى سنة ١٣٣٩ / ١٩٢٠ ، طبع مطبعة

(١) هذه الأرقام الخاصة هي أرقام قديمة للكتب المخطوطة حين كانت مرتبة على التتوّن . ثم عدّل عن هذا الترتيب ، واتّبع نظام إعطاء المخطوطات أرقاماً عامة متسلسلة حسب ورودها إلى دار الكتب . ويمكن العثور على الكتاب المخطوط وتناوله من مكانه بعرفة هذين الرقمين أحدهما أو كليهما .

وزارة المعارف التركية في إستانبول سنة ١٣٦٤ - ١٣٦٦ / ١٩٤٥ - ١٩٤٧ .

٣ - هدية العارفين ، أسماء المؤلفين وآثار المصنفين ، تأليف إسماعيل باشا البغدادي المتوفى سنة ١٣٣٩ / ١٩٢٠ ، ج ١ - ٢ ، طبع مطبعة وزارة المعارف التركية في إستانبول سنة ١٩٥١ - ١٩٥٥ .

٤ - طبقات القراء ، وهو غاية النهاية في طبقات القراء ، تأليف شمس الدين أبي الخير محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف الشهير بابن الجوزي المتوفى سنة ٨٣٣ ، ج ١ - ٢ ، طبع مطبعة السعادة في مصر سنة ١٣٥١ - ١٣٥٢ / ١٩٣٢ - ١٩٣٣ .

٥ - بروكلمان (تاريخ الأدب العربي) :

Geschichte der Arabischen Litteratur ; Leiden. E. J. Brill ; Bn. 1, 1943, II, 1949 .

وذيله :

Supplementband ; Leiden . E. Y. Brill ; 1, 1937, II , 1938 , III , 1942 .

٦ - الأعلام ، وهو قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين ، تأليف خير الدين الزركلي ،

ج ١ - ١٠ ، طبع مطبعة كوستاستوماس وشركاه في القاهرة سنة ١٣٧٣ - ١٣٧٨ / ١٩٥٤ - ١٩٥٩ (الطبعة الثانية) .

٧ - معجم المؤلفين ، وهو تراجم مصنفى الكتب العربية ، تأليف عمر رضا كحالة ، ج ١ - ١٥ ، طبع مطبعة الترقى في دمشق سنة ١٣٧٦ - ١٣٨١ / ١٩٥٧ - ١٩٦١ .

* * *

وقد استعملت في هذا الجزء بعض الرموز للاختصار والتيسير .
وهذا بيانها :

ق حرف القاف يعني الورقة .

س حرف السين يعني السطر .

ا حرف الألف يعني الوجه الأول من الورقة .

ب حرف الباء يعني الوجه الثاني من الورقة .

[] قوسان معقوفان يستعملان لحصر :

١ - ورقة الكتاب المخطوط المشار إليها لسبب من الأسباب .

٢ - عدد أوراقه حين يكون الكتاب موجوداً ضمن مجموع .

* * *

هذا وقد صنعت لهذا الجزء فهرسين ، وألحقتهما به توخياً لزيادة

الاستفادة منه وتيسيره . أولهما بأسماء المؤلفين ، والثاني بأسماء
النسّاخ مع ذكر تاريخ نسخ الكتب إلى جانب أسمائهم .

* * *

وبعد فإلى العلماء والباحثين في حضارة العرب والإسلام ،
في دنيا العرب والإسلام ، وفي مشارق الأرض ومغاربها ، أؤفّ
هذا الجزء الجديد من « فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية »
آملًا أن يجدوا فيه ما يعينهم ويفيدهم في أعمالهم وأبحاثهم ، وعازمًا
على المثابة على تقديم أجزاء أخرى في مستقبل الأيام .

المصاحف الشريفة

مصحف شريف :

قطعة منه ، وهي الجزء الرابع . تبدأ بقوله تعالى : « كل الطعام كان حلالاً لبني إسرائيل » (آل عمران ٩٣/٣) . وتنتهي بقوله تعالى : « وأن تجمعوا بين الأخين ، إلا ما قد سلف ، إن الله كان غفوراً رحيماً » (النساء ٢٢/٤) .

نسخة قديمة نفيسة . وقع في أولها خرم ذهب بالورقة الأولى ، ثم ألحقت بخط معتاد .

خطه نسخ جميل ، من خطوط القرن الثامن . أسماء السور مكتوبة بالذهب .

٢٠ ق ٩ س ٢٩٥٠ × ٢١ سم

الرقم ١٤١

مصحف شريف :

قطعة منه ، وهي الجزء الثامن عشر . تبدأ بسورة (المؤمنون) . وتنتهي بقوله تعالى : « وجعلنا بعضكم لبعض فتنة ، أتصبرون . وكان ربك بصيراً » (الفرقان ٢٥/٢٠) .

نسخة من القرن التاسع أو العاشر . في كل صفحة منها إطار بالذهب والأزرق .

خطه نسخ جيد . أسماء السور مكتوبة بالحبرة .

١٦ ق ١١ س ٢٤٥٠ × ١٤٥٠ سم

الرقم ١٥٣

مصحف شريف :

نسخة حديثة مستعملة . فيها آثار طمس جزئي في بعض ورقاتها ، وتزيم في
الورقات الأخيرة . الصفحة الأولى والثانية منها مزينتان بالذهب والألوان .
إطار مذهب في كل صفحة أيضاً .

خطه نسخ جيد . كتبه المعروف بشيخ زاده في بلدة قيصري (تركية) .

٢٨٦ ق ١٥ س ١٧٥٥ × ١١٥٥ سم

الرقم ٢٥١

مصحف شريف :

نسخة مستعملة ، فيها آثار طمس وتلف جزئيين . الصفحة الأولى
والثانية منها مزينتان بالذهب والألوان .
خطه نسخ جيد .

٣١١ ق ١٥ س ١٥٥٥ × ١١٥٥ سم

الرقم ٢٥٢

مصحف شريف :

نسخة حديثة . الصفحة الأولى والثانية منها مزينتان بالذهب والألوان .
إطار مذهب في كل صفحة أيضاً .
خطه نسخ جيد .

٣٤٣ ق ١٣ س ١٧ × ١١٥٥ سم

الرقم ٢٧٠

مصحف شريف :

نسخة مستعملة . في بعض أوراقها تلف وترمم جزئيان .
خط نسخ قريب من الجيد . أسماء السور مكتوبة بالحمرة . كُتِبَ علي بن
بكري الحلاق بن درويش الدمشقي سنة ١١٩١ .
٢٤٩ ق ١٧ س ٢١٥٥ × ١٥ سم
الرقم ٢٧٢

مصحف شريف :

نسخة جليّة نفيسة . الصفحة الأولى والثانية منها مزينتان بالذهب والألوان
تزييناً نفيساً . القسم المكتوب من الورق مرشوش بالذهب . في كل
صفحة منها إطار مذهب . أكلت الأرضة قسماً من الطرف الأسفل الأوراق .
خطه نسخ جميل . أسماء السور مكتوبة بالحمرة . كُتِبَ سنة ٩٥٠ .
٣٩٥ ق ١٢ س ٢٩٥٥ × ١٩ سم
الرقم ٢٨١

مصحف شريف :

قطعة منه . تبدأ بسورة (الفاتحة) . وتنتهي بقوله تعالى : « مثلهم كمثل
الذي استوقد ناراً ، فلما أضاءت ما حوله ذهب الله بنورهم » ،
(البقرة ١٧/٢) .

نسخة جليّة نفيسة . الصفحة الأولى والثانية منها مزينتان بالذهب والألوان تزيّناً نفيساً .

خطه نسخ جميل وكبير ، من خطوط القرن السابع أو الثامن . أسماء السور مكتوبة بالأبيض .

ورقتان فحسب ١٣ س ٤٨٥ × ٣٤٥ سم

الرقم ٢٨٢

مصحف شريف :

نسخة قديمة . في أوائل السور إطارات مزينة بالذهب والألوان . وفي أوائل الأجزاء والأحزاب وأنصافها وأرباعها ، وكذلك في أواخر الآيات والأوقاف طرر مزينة بالذهب والألوان .

خُرِمَ أوله وآخره . يبدأ بقوله تعالى : « البينات ، وأيدناه بروح القدس » (البقرة ٨٧/٢) . وقبله سطر ملحق بخط مغاير . وينتهي بقوله تعالى : « وأصحاب الرس وثود وعاد وفرعون ... » (سورة ق ٥٠/١٢ - ١٣) . وقد ألحق القسم الخروم من آخره بخطين حديثين إلى آخر المصحف . ثم وقع في آخره خرم جديد ذهب بما بعد سورة (الكوثر) .

وفي أوراقه جميعاً تلف وترميم كثير .

خطه نسخ جميل وكبير .

٣٠٨ ق ١١ س ٥٠ × ٣٧ سم

الرقم ٢٨٣ (١ المصاحف)

مصحف شريف :

نسخة قديمة نفيسة جداً . في أولها صفحتان مزينتان بالذهب والألوان
تزييناً فاخراً . وكذلك في آخره . وكذلك الصفحة الأولى والثانية من
القرآن الكريم ، والصفحة الأخيرة وما قبل الأخيرة منه . أسماء السور
مكتوبة ضمن إطارات مذهبة ، وعلى جوانبها طرر مذهبة . وفي أوائل
الأحزاب وأنصافها وأربعها طرر مزينة بالألوان .

في أوله جداول بالناسخ والنسوخ في سور القرآن الكريم ، وجداول
بعدد آياته وكلماته وحروفه حرفاً حرفاً . وبعد ذلك نبذة في نزوله وجمعه .
وبين مسطوره وفي حواشيه شيء من التفسير بخط المصحف نفسه .
خطه نسخ جميل وكبير . كتبه علي بن الصدر سليمان سنة ٧٢٦ .

٣٨١ ق ٩ س ٤٠ × ٢٨ سم

الرقم ٢٨٤ (٢ المصاحف)

مصحف شريف :

نسخة حديثة مستعملة . الصفحة الأولى والثانية منها مزينتان بالذهب
والألوان . الورقات الأولى فيها تلف وتزريق . إطار مذهب في كل صفحة .
خطه نسخ جيد . كتب سنة ١١٤٨ .

٣٠٢ ق ١٥ س ١٧ × ١١ سم

الرقم ٢٨٥ (٣ المصاحف)

مصحف شريف :

نسخة حديثة . انقرطت أوراقها ، وخُزِمَت الورقة الأولى منها ، ثم ألحقت
بخط مغاير . وكذلك الثلث الأسفل من الورقة الثانية .
خطه نسخ كبير . أسماء السور مكتوبة بالذهب ، وبعضها بالحمرة .
٣٦٢ ق ١٣ س ٤٢ × ١٣٥٥ مم
الرقم ٢٨٦ (٤ المصاحف)

مصحف شريف :

نسخة حديثة مستعملة . فيها تلف وترميم جزئيان . انقرطت بعض
الأوراق في أولها وآخرها .
خطه نسخ قريب من الجيد . أسماء السور مكتوبة بالحمرة .
٣٠٣ ق ١٥ س ١٦ × ١١٥٥ مم
الرقم ٢٨٧ (٧ المصاحف)

مصحف شريف :

نسخة جيدة مستعملة . الصفحة الاولى والثانية منها مزينتان بالذهب
والألوان . إطار مذهب في كل صفحة منها . وفي الحواشي إشارات إلى
القراءات بخط مغاير .
خطه نسخ جيد . أسماء السور مكتوبة بالحمرة . كتبه سليمان بن
قاسم بن إسحق في سنة ٩٧٩ .
٣٧٧ ق ١٣ س ١٦٥ × ١١ مم
الرقم ٢٨٨ (١١ المصاحف)

مصحف شريف :

نسخة حديثة . الصفحة الأولى والثانية منها ، مزينتان بالألوان . إطار مذهب
وسطور مذهب في كل صفحة أيضاً .
في آخره دعاء ختم القرآن .

خطه نسخ جيد . كتبه الحاج مردان بن دباع حيدر الكركوكي
سنة ١٢٢٩ للشيخ هداية الله الخالدي بن إسماعيل .

٣٠٨ ق ١٣ س ١٩ × ١٣٥ سم

الرقم ٢١٩ (١٣ المصاحف)

مصحف شريف :

نسخة جيدة . انفرطت الأوراق في أولها اصفحة أم - ١ والثانية منها
مزينتان بالذهب والألوان . إطار مذهب في كل صفحة أيضاً . وفي أول كل
سورة طوة مزينة بالذهب والألوان

خطه نسخ جميل . أسماء السور مكتوبة ، بالأبيض . كتبه السيد
الحاج محمد صادق سنة ١١٨٩

٤٧٧ ق ٩ س ١٢ × ١٢ سم

الرقم ٣٦٢٥

مصحف شريف :

جزء منه ، وهو الجزء الأخير من سورة (الباء) إلى آخر الكتاب ،
وهو المعروف بجزء رعم

نسخة جيدة مستعملة . فيها تلف وترميم . في أولها لوحة مزينة بالذهب والألوان . والصفحة الأولى والثانية والأخيرة منها ملعة بالذهب . إطار مذهب في كل صفحة أيضاً . وفي أول كل سورة طرة مزينة بالذهب والألوان . خطه نسخ جميل . أسماء السور مكتوبة بالأبيض . كتيبه الخطاط الشهير المعروف بالحافظ عثمان سنة ١٠٥٤ .

٢١ ق ١١ س ٢٣ × ١٦ سم

الرقم ٣٦٣٥

مصحف شريف :

نسخة ، مستعملة انفرطت أوراقها ، وتلفت أجزاء من أوراقها الأولى والأخيرة . الصفحة الأولى والثانية منها مزينتان بالألوان . وفي آخرها صفتان مزينتان بالذهب والألوان . إطار مذهب في كل صفحة منها أيضاً . خطه نسخ جميل ، كتيبه الخطاط قدبرغلي سنة ١٢٩٣ .

٣٠١ ق ١٥ س ١٤,٥ × ١٠ سم

الرقم ٤٠٥٥

مصحف شريف :

نسخة مستعملة تهرأت أطراف بعض أوراقها . وفي أوائلها وأواخرها تلف وترميم قليل . وفيها آثار رطوبة في مواضع مختلفة . الصفحة الأولى والثانية منها مزينتان بالألوان .

ذكر في آخره أنه مكتوب على رسم المصحف العثماني ، ومضبوط على قراءة أبي عمرو بن العلاء البصري ، وسائر القراءات السبع مكتوبة على الهامش بالحمرة مرموزاً لها برموز الشاطبية .

خطه نسخ معتاد . أسماء السور مكتوبة بالحمرة . كتبه علي بن الحاج أحمد الشهير بالمعترف سنة ١١٠٣

٢٦٧ ق ١٧ س ١٧٥ × ١٠٥ سم

الرقم ٤٤٩١

مصحف شريف :

نسخة مستعملة ، فيها آثار رطوبة ، وتلف وترميم قليل ، ولا سيما في أوائلها وأواخرها .

خطه نسخ معتاد . أسماء السور مكتوبة بالحمرة . كتبه صالح بن حسين بن عبد القادر التقي الكفرسومي الخطيب في مسجد قرية القدم سنة ١١٩٤ .

٢٤٩ ق ١٧ س ٢٨٥ × ٢٠ سم

الرقم ٤٨٨٨

مصحف شريف :

نسخة نفيسة . الصفحة الأولى والثانية منها مزينتان بالذهب والألوان تزييناً فائراً . إطار مذهب في كل صفحة أيضاً . وهي مستعملة ، فيها آثار رطوبة . وفي أوائلها وأواخرها تلف وترميم أضر ببعض الكلمات .

خطه نسخ جيل جديد ، من خطوط القرن الثامن . أسماء السور
مكتوبة بالذهب .

٣٩ ق . ١٣ س ٢٣٤٥ < ١٦ م

الرقم ٥٦٨٤

مصحف شريف :

نسخة نفيسة . الصفحة الأولى والثانية منها مزينة بالذهب والألوان تزييناً
فاخراً . إطار وجدول بالذهب والأوراق في كل صفحة منها أيضاً . وفدت هرات
أحرف ورائها في أوله وفي آخرها آثار رطوبة .
وجلدده نفاس أيضاً .

خطه نسخ جيل جديد ، من خطوط القرن التاسع أو العاشر .
أسماء السور مكتوبة بالذهب . السطور الأولى والسابع والأخير من كل
صفحة مكتوب بخط ثلث جميل جداً أيضاً .

٢٩٠ ق . ٤ س ٣٠٥٥ < ٢٢٥ م

الرقم ١٠٦٠

مصحف شريف :

نسخة جميلة . الصفحة الأولى والثانية مزينة بالذهب والألوان
تزييناً جريلاً . إطاره منقوش في كل صفحة أيضاً .
خطه نسخ جميل رقيق . كتب في الزهدي المعروف بقوجاقل زاده
من تلامذة محمد علي الأروبي بجامعة الكوفة سنة ١٣٦٠ .

٢٠٨٤ ق . ١٥ س ١٦٥٥ × ١٠٥٥ م

الرقم ٧٧٥٠

مصحف شريف :

نسخة جيدة . الصفحة الاولى والثانية ، منها مزينة بالذهب والالوان تزيينا جميلا . إطار مذهب ، كل صفحة منها ، أيضاً .
خطه نسخ قريب من الجيد . كتبه - سن حسني د . بلاميد اخافظ
حسين صبري بقره حنازي (تركبه سنة ١٠٨٠ هـ) .

٣ ق ١١ س ١٧ × ١١ سم

الرقم ٧٧٥١

مصحف شريف :

نسخة عائبة مستعملة ، فيها ثار وطوبى . الصفحة الاولى منها مزينة بالذهب . إطار بالحبرة في كل صفحة منها أيضاً
خطه معتاد . أسماء السور مكتوبة بالحبر . كتبه عبي بن الحاج
أحمد الشهير بالعارف الشافعي لمحي سنة ١٠٥٨ هـ .

٧٥٧ ق ١٧ س ٧ × ١٠ سم

الرقم ٨٠١٤

مصحف شريف :

قطعة منه . تبدأ بقوله تعالى . « إن كنتم صادقين » (السجدة ٢١/٣) .
وتنتهي بقوله تعالى . « هذا ما وعدنا الله ورسوله » (الأحزاب ٣٣/٣) .
نسخة حديث جيدة ، خرم أدها وأخرها . رأيت الأرض أجراً من
وراقها الأخيرة

خطه نسخ معتاد كبير . اسم السورة مكتوب بالأبيض ويخط كوفي
ضمن طرة من ذهب .

١٠ ق ٥ س ١٩ × ١٤ سم

الرقم ٨٠٥٦

مصحف شريف :

نسخة جيدة مستعملة كثيراً . أصابها الرطوبة فتهدأت أطرافها ، ثم رسمت ترميماً سيئاً .

خطه نسخ جيد . أسماء السور مكتوبة بالحمرة . كتب سنة ٨٧٢ .
٢١٦ ق ١٥ س ٢٤٥ × ١٦٥ سم .
الرقم ٨٢٦٠

مصحف شريف :

الجزء الثامن والعشرون منه ، وهو المسمى بجزء (قد سمع) . يبدأ بسورة (المجادلة) وينتهي بسورة (التحريم) .
نسخة جيدة . في أولها لوحة مزينة بالذهب والألوان . إطار بالذهب في الصفحة الأولى والثانية منها . وإطار بالحمرة والخضرة في كل صفحة أيضاً . وفيها آثار رطوبة وتلف وترميم سيء .
خط نسخ كبير جيد . أسماء السور مكتوبة بالحمرة . في أوله صورة وقف مكتوب سنة ٩٢١ .

٣٤ ق ٧ س ٢٦ × ١٧٥ سم
الرقم ٨٢٧١

مصحف شريف :

نسخة نفيسة ، ولكن فيها أضرار بالغة . خُرمَت من أولها وورقة واحدة ، وهي صفحة سورة (الفاتحة) .
الصفحة الأولى مزينة بالذهب والألوان تزييناً جميلاً ، ولكن أصابها الرطوبة ، فانطسخت بعض أجزائها ، وتهدأت أطرافها ، ثم رسمت ترميماً سيئاً . إطار بالذهب في كل صفحة منها . تهدأت أطراف كثير من أوراقها من أثر الرطوبة والاستعمال ، ثم رسمت ترميماً سيئاً .

خطه نسخ جيد قديم ، من خطوط القرن الثامن . أسماء السور مكتوبة بالذهب ضمن طرر مزينة بالذهب والألوان تزييناً جميلاً .

٣٦١ ق ١٢ س ٣١ × ٢٠ سم

الرقم ٨٢٩٩

مصحف شريف :

نسخة حديثة مستعملة ، فيها آثار رطوبة . إطار بالحمرة في كل صفحة منها . خُرمَت من أولها عدة أوراق . وأول الموجود منها قوله تعالى : « أنت السميع العليم » (البقرة ١٢٧/٢) . وخُرم من آخرها جزء كبير . وآخر الموجود منها قوله تعالى : « ثم يجمعكم إلى يوم القيامة » (الجاثية ٢٦/٤٥) .

خطه معتاد .

٢٥٣ ق ١٣ س ٢٢ × ١٦ سم

الرقم ٨٦٠٧

مصحف شريف :

نسخة حديثة مستعملة . في أولها لوحة مزينة بالذهب والألوان . خطه مغربي معتاد مشكول بالأحمر . أسماء السور مكتوبة بالخنصرة .

١٨٨ ق ١٨ س ٢٥ × ١٧,٥ سم

الرقم ٨٦٧٦

مصحف شريف :

قطعة من . تب. بقوله تعالى : « وما من دابة في الأرض »
هود ١٠٠ / ٦ . وتنتهي بقوله تعالى « وأن له لا يهدي كيد الخائنين »
يوسف ١٢ / ٥٢

نسخة نفيسة . في نسخة الأولى والاختيرة منها لوحتان مزينتتان
بالذهب واللون . و أول الجوار والحدود طرز مزينة كذلك أيضاً .
خطه نسخ جميل وكبير ، مكتوب بالذهب ، من خطوط القرن
الثامن أو التاسع .

٥٧ ق ٥ س ٥٥ ٢٣ × ١٦ سم

الرقم ٨٨٢٣

كتبة . التجويد

كتاب الآلة :

في معرفة الوقف والإمالة ، في القرآن الكريم .
تأليف بوهان الدين إبراهيم بن موسى بن بلال الكرّكي الشافعي
المتوفي سنة ٨٥٣ .

نسخة وقع في أولها خرم كبير . ثم ألحق الحرم بخط مغاير . في
آخرها فهرس لأبواب الكتاب .
خط الأصل والأوراق الملصقة نسخ معتاد . الأبواب وأسماء السور
مكتوبة بالحرّة وبخط أكبر .

٩١ ق ١٧ - ٢١ س ١٦,٥ × ١٢,٥ سم

الرقم ٣٤٦ (٥٧ القراءات)

(انظر هدية العارفين ٢٠/١ ، وپروكلهان الذيل ٢٠٦/٢)

إتحاف الأنام

وإسعاف الأنعام . وهو شرح المنظومة المسماة «توضيح المقام في الوقف
على الميز لحزة وهشام» .

المنظومة والشرح من تأليف محمد المتولي الشافعي الأزهري . وقد ألف
الشرح سنة ١٢٧٤ .

نسخة مستعملة ، فيها آثار رطوبة وأكل أرضة قليل .
الخط فارسي معتاد . أبيات الأصل مكتوبة بالحرّة . كتبه عبده حسين
مومى المصري الأزهري سنة ١٢٨١ [٢٤ ب] .

[٢٢ - ٢٢] ق ١٥ س ١٥ × ١٠,٥ سم

الرقم ٥٧٢٤

الائتقان في تلاوة القرآن :

وهو أرجوزة في فن تجويد قراءة القرآن الكريم .
نظم أبي الفضل عبد العزيز بن منبج بن أحمد الحلبي المقرئ على مذهب
أبي عمرو بن العلاء البصري ، وهو من رجال القرن السابع أو الثامن .
نسخة جيدة حديثة انقرطت أوراقها .

الخط معتاد مشكول . الأبواب ورؤوس الفقر مكتوبة بالحررة .

[١ ٦] ق ١٥ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٥٧٩٧

(انظر بروكلمان الذيل ١٣٣/٢)

أحكام الوقف على الهمز

لمزة وهشام . وهي منظومة .
نسخة مستعملة فيها أكل أرضة قليل .
الخط فارسي معتاد .

[٢٢ ب - ٢٤ ا] ق ١٥ س ١٥ × ١٠,٥ سم

الرقم ٥٧٢٤

كتاب الإدغام الكبير

لأبي عمرو بن العلاء البصري ، عن اليزيدي ، عن السومري . وهو رسالة
في تعداد مواضع الإدغام الكبير في كل سورة من سور القرآن الكريم .
نسخة جيدة .

الخط معتاد . أسماء السور مكتوبة بالحجرة . كتبه محمد بن أحمد الناصري ، وكان حياً سنة ٩٧٢ [٤] .

[٩١ ب - ٩٨ ق] ٢١ س ١٧ × ١٢ سم

الرقم ٥٩٨٧

نسخة أخرى :

وهي نسخة جيدة حديثة ، أصابها الرطوبة .
الخط فارسي معتاد . أسماء السور مكتوبة بالحجرة ويخط أكبر .

[٤٨ ب - ٥٩ ا] ١٣ س ١٨ × ١٣ سم

الرقم ٦٤١٨

الإدغام الكبير

لأبي عمرو بن العلاء البصري ، على ما بينه أبو إسحاق الجعفي المتوفى سنة ٧٣٢ . وهي رسالة وجيزة .

نسخة حديثة مستعملة ، فيها آثار رطوبة .
الخط فارسي معتاد . أسماء السور مكتوبة بالحجرة .

[٤٠ ب - ٤٢ ق] ٢٨ س ٢١,٥ × ١٤,٥ سم

الرقم ٧٥٠٦

أرجوزة في تجويد الفاتحة :

نسخة جيدة . في كل صفحة منها إطار بالحجرة .
الخط معتاد . كتبه أبو مطاوع محمد الحسيني السجيني سنة ١٣٠٤ .

[٣٩ - ٤٠] ق ٢٥^{٢٢} س ٢٤٥ × ١٦٥ سم
الرقم ٥٨٤١

الافهام

في شرح باب وقف حمزة وهشام ، من منظومة محمد بن الجزري .
تأليف شمس الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد المقرئ الشافعي الشهير بابن النجار .
نسخة جيدة .
الخط معتاد . أبيات الأصل والمسائل ورؤوس الفقر مكتوبة بالحرّة .
كتبه لنفسه محمد بن أحمد التناصري ، وكان حياً سنة ٩٧٤ [٤] .

[٥٩ ب - ٨٣ ا] ق ٢١ س ١٧ × ١٢ سم
الرقم ٥٩٨٧

كتاب الاقتداء

في معرفة الوقف والابتداء ، في القرآن الكريم .
تأليف معين الدين أبي محمد عبد الله بن الشيخ جمال الدين أبي عبد الله
محمد بن الشيخ أبي محمد عبد الله بن الشيخ أبي حفص عمر بن أبي زيد
الأنصاري المعروف بابن النكراوي والمتوفى سنة ٦٨٣ .
نسخة حديثة جيدة . في أوائلها وأواخرها ومواضع أخرى منها آثار ورطوبية .
الخط معتاد . الأبواب وأسماء السور مكتوبة بالحرّة . كتب سنة
١٠٤٥ .

٣٦٦ ق ٢٥ س ٢٠ × ١٥ سم
الرقم ٨٣٨٠

(انظر بروكلمان الدليل ١/ ٧٢٩)

نسخة أخرى :

وهي نسخة حديثة جيدة . في أسافلها آثار رطوبة . وفي أواخرها وأوائلها تلف وتوميم .

الخط معتاد . الأبواب وأسماء السور وعلامات الوقف مكتوبة بالحرمة .
كتبه علي بن محمد بن يونس بن عبد الحميد الشهير بالدمياطي سنة ١١٢٦ .
٤٠٧ ق ٢١ س ٢٠ × ١٥ سم
الرقم ٨٣٩٠

الأنوار البهية

على متن المقدمة الميدانية في علم التجويد ، للشيخ محمد الشير بالميداني .
تأليف خليل بن درويش بن حسن عبد التاجي من تلاميذ الشيخ
سليم أفندي طيبي .

وهي نسخة المؤلف ، فيها تصحيحات وحذف في مواضع عديدة .
الخط معتاد رديء . الأبواب مكتوبة بالحرمة . كتب المؤلف سنة

١٢٧٩ .

[٢٤ - ١] ق ٢٧ س ٢٢ × ١٦ سم

الرقم ٨٤٧٥

نسخة أخرى :

خطها مستعجل رديء . كتب عبد الرزاق بن يحيى الدين النشواني .

٣٢ ق ٢٧ س ٢٢ × ١٥,٥ سم

الرقم ٣٥٦ (٧٨ القراءات)

الإيضاح في الوقف والابتداء :

تأليف أبي بكر محمد بن القاسم بن محمد الأنباري المتوفى سنة ٣٢٧ .
نسخة جيدة قديمة ، من القرن الخامس أو السادس للهجرة . فيها تلف
وترميم وأثر رطوبة في أكثر أوراقها . خُرمَ أولها وآخرها . أول
الموجود منها : « لهجة الحسن بلهجة رؤبة بن العجاج » . وآخر الموجود :
« والوقف على (المستقيم) حسن ، وليس بتمام . لأن الصراط الثاني » .
الخط نسخ جميل .

في أوله أوراق ملصقة فيها أخبار تاريخية عن وقائع الشيخ ظاهر
العمر مع والي الشام عثمان باشا سنة ١١٨٤ ، مكتوبة بلغة عامية وخط
رديء صعب القراءة .

[٢١٨ - ١٠] ق ١٠ س ٢٠٥ × ١٤ سم

الرقم ٣٢٤ (٢٥ القراءات)

(انظر الفهرست ٧٥ ، و بروكلمان الذيل ١ / ١٨٢ ، وهدية العارفين ٢ / ٣٥)

نسخة أخرى :

وهي نسخة قديمة قية في الأصل . ولكن وقع فيها خرم كبير في
أولها ، وخرم بضع ورقات في آخرها ، وفي مواضع أخرى منها . ثم ألحقت
الخروم بخط آخر مغاير .

خط الأصل نسخ قديم جيد مشكول . أما الأقسام المخرومة الملحقة فهي
مكتوبة بخط نسخ مستعمل سنة ١٠٧٣ .

١٩٨ ق ١٦ - ٢٠ س ١٦ × ١٢ سم

الرقم ٣٢٥ (٣٦ القراءات)

[الإيضاح في الوقف والابتداء] :

كتاب في وقوف القرآن الكريم . خُرمَ أوله ، فذهب اسمه واسم مؤلفه . وربما كان هو الكتاب المذكور ، إذ كتب على الورقة الأولى أنه للسجاوندي . تأليف أبي عبد الله محمد بن طيفور الغزنوي السجاوندي المتوفى سنة ٥٦٠ . نسخة جيدة . وقع في أولها خرم ذهب بقسم كبير من الكتاب . أول الموجود منه الوقف على قوله تعالى : « إلا هو » (آل عمران ١٨/٣) . وفي أولها ورقة بخط مغاير من كتاب آخر أظنه كتاب « الوقف على كلا وبلى » لأبي محمد مكي بن أبي طالب القيسي . الخط معتاد . أسماء السور والرموز مكتوبة بالحمرة . كتبه مصلح الدين الإمام في الجامع الكبير لرسم الوزير في ردوس الصغيرة سنة ٩٩٥ .

[٢ - ٩٦] ق ١٩ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٥٧٩٤

(انظر بروكلمان الذيل ١/ ٧٢٤)

باب التجويد

من كتاب « النشر في القراءات العشر » لمحمد بن الجزري المتوفى سنة ٨٣٣ . نسخة أصابت الرطوبة أسافل أوراقها ، فأضرت ببعض السطور . وفيها حواش كثيرة .

الخط فارسي معتاد . ردوس الفقر مكتوبة بالحمرة . كتبه مصطفى بن خليل ابن مصطفى التوفي [١٣ ا] سنة ١٢٢٢ .

[١٣ ب - ١٩ ا] ق ٢٩ س ٢١,٥ × ١٥,٥ سم

الرقم ٥٨١٦

باب وقف حمزة وهشام

في القرآن الكريم .

نسخة جيدة حديثة ومستعلة ، وعليها حواش كثيرة .

الخط نسخ معتاد دقيق . أسماء السور ورؤوس المسائل مكتوبة بالحمرة .

[١٠ - ١٧] ق ١٩ س ١٧ × ١٢ سم

الرقم ٥٩٨٧

باب وقف حمزة وهشام

من كتاب « كنز المعاني في شرح حرز الأمان » لأبي إسحاق الجعبري

المتوفى سنة ٧٣٢ .

نسخة أصابت الرطوبة أسافل أوراقها ، فأضرت ببعض السطور .

الخط فارسي معتاد . رؤوس الفقر مكتوبة بالحمرة . كتبه مصطفى

ابن خليل بن مصطفى التوني [١٣ ا] سنة ١٢٢٢ .

[٤١ - ٤٨] ق ٢٩ س ٢١,٥ × ١٥,٥ سم

الرقم ٥٨١٦

باب الوقف على الهمز

من كتاب « النشر في القراءات العشر » ، لمحمد بن الجزري المتوفى

سنة ٨٣٣ .

نسخة أصابت الرطوبة أسافل أوراقها ، فأضرت ببعض الكلمات .

الخط فارسي معتاد . رؤوس الفقر مكتوبة بالحمرة . كتبه مصطفى بن

خليل بن مصطفى التوني [١٣ ا] سنة ١٢٢٢ .

[٢١ ب - ٣٧ ق] ٢٩ س ٢١٥ × ١٥٥ سم

الرقم ٥٨١٦

بغية المستفيد

في علم التجويد . وهي رسالة تحتوي على جملة من أحكام التجويد .
ولعلها كتاب « بغية المستفيد في أحكام التجويد » لمحمد بن عمر بن عبد القادر
الكفيري الدمشقي الحنفي المتوفى سنة ١١٣٠ .
نسخة جيدة .

الخط معتاد . الأبواب ورؤوس الفقر مكتوبة بالحرّة . كتبه أحمد بن
إسماعيل بن علي السجلوني سنة ١٢٠٧ .

١٠ ق ٢٣ س ٢٣ × ١٧ سم

الرقم ٤٦١٥

(انظر ذيل كشف الظنون ١/ ١٩٠)

بيان أوقاف

سيدنا جبريل ، عليه السلام . وهي عشرة مواضع .
نسخة حديثة مكتوبة بخط معتاد .

[٢٢ ا] ق ٩ س ٢٣٥ × ١٧٥ سم

الرقم ٦٥٦٩

بيان أوقاف الغفران :

وهي منظومة لمحمد بن عبد الحميد البغدادي .
نسخة حديثة مكتوبة بخط معتاد .

[٢٣ ب - ٢٤] ق ١١ س ٢٣,٥ × ١٧,٥ سم

الرقم ٦٥٦٩

بيان أوقاف الكفر :

وهي المواضع التي يكفر من يقف عليها في قراءة القرآن الكريم .
نسخة حديثة مكتوبة بخط معتاد .

[٢٢ - ٢٣] ق ١١ س ٢٣,٥ × ١٧,٥ سم

الرقم ٦٥٦٩

بيان الأوقاف اللازمة

الواردة عن السجاوندي والجزري في القرآن الكريم ، وهي الملقبة
بالتام . وهي ثلاثة وثلاثون وفقاً على المتفق عليه .
نسخة حديثة مكتوبة بخط معتاد .

[٢٥ - ٢٧] ق ١١ س ٢٣,٥ × ١٧,٥ سم

الرقم ٦٥٦٩

بيان الأوقاف المنزلة :

وهي خمسة عشر موضعاً .
نسخة حديثة مكتوبة بخط معتاد .

[٢٧ - ٢٨] ق ١١ س ٢٣,٥ × ١٧,٥ سم

الرقم ٦٥٦٩

بيان أوقاف النبي :

وهي المواضع التي كان النبي يقف عليها في قراءة القرآن الكريم .
نسخة حديثة مكتوبة بخط معناد .

[٢٤ ب - ١٢٥ ق] ١١ س ٢٣,٥ × ١٧,٥ سم

الرقم ٦٥٦٩

بيان الوقف اللازم :

وهو رسالة مختصرة في بيان (٨٢) موضعاً في الوقف في القرآن الكريم .
تأليف أبي محمد طيفور السجاوندي . وهو والد أبي عبد الله محمد بن
طيفور الغزنوي السجاوندي المتوفى سنة ٥٦٠ صاحب كتاب « الإيضاح في
الوقف والابتداء » .

نسخة أصابت الرطوبة أسافل أوراقها ، فأضرت ببعض السطور .
الخط فارسي معناد . وؤوس القلم مكتوبة بالجمرة . كتبه مصطفى بن
خليل بن مصطفى التوفي [١٣ ا] سنة ١٢٢٢ .

[٣٨ - ٣٨ ب] ق ٢٩ س ٢١,٥ × ١٥,٥ سم

الرقم ٥٨١٦

كتاب التبيان

في بيان القرآن . وهو كتاب في فن تجويد القرآن .
تأليف الحسن بن شجاع بن محمد بن الحسن الحافظ المقرئ التوفي . ألفه
للأمير جلال الدولة فيروزشاه في هرة .
نسخة جيدة ، فيها جداول تسهيلية . وقد أصابها الرطوبة .

الخط معتاد . كتب محمد بن جعفر بن محمد بن زهرة الحسيني الحلبي
الشوعي (الفئوة قرية في غرب حلب أهلها شيعة) سنة ٩٠٥ .
[٤٩ - ٧٠] ق ١٥ س ١٨ × ١٢٥ سم
الرقم ٤٤٢٥

(انظر بروكلمان الذيل ٩٧٦/٢)

نسخة أخرى :

وهي نسخة جيدة ، انقرطت أوراقها ، وأكلتها الأرضة فأضرت بها كثيراً .
الخط فارسي معتاد . الفصول مكتوبة بالحررة . كتب سنة ١٢٥٢ .
٢٨ ق ١٣ س ٢٠ × ١٢٥ سم
الرقم ٥٥٢٨

تجويد قره باش :

وهو كتاب مكتوب باللغة التركية .
نسخة حديثة جيدة . في كل صفحة منها إطار مذهب .
الخط نسخ قريب من الجيسد . الأبواب والفصول ورؤوس الفقر
مكتوبة بالحررة .

[٣١ - ٣٩ ب] ق ١٥ س ٢٠ × ١٤ سم

الرقم ٤٤١٢

تحفة الأنام

في الوقف على الميز لمزة وهشام . أخذه مؤلفه من شروح « الشاطبية »

وكتاب «التيسير» لأبي عمرو الداني و«النشر» لمحمد بن الجزري .
تأليف القرئء شمس الدين أبي عبد الله محمد بن زين الدين عبد الرحمن
ابن جمال الدين عبد الله بن شمس الدين محمد بن ناصر الدين نصر بن منصور
القيباتي الشافعي إمام بأشورة باب الصغير .
نسخة جيدة حديثة .

الخط فارسي معتاد . أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالحررة .
[١٨ - ٥٥] ق ٢١ س ١٧ × ١٢ سم
الرقم ٥٩٨٧

نسخة أخرى :

وهي نسخة جيدة .
الخط معتاد . كتبه عبد الغني البيطار سنة ٣٠٨ (أي بعد الألف) .
[١ - ٣٥] ق ١٨ س ٢٢,٥ × ١٥ سم
الرقم ٦٣٤١

تحفة نجباء العصر

في أحكام النون الساكنة والتنوين والمد والقصر . وهو مختصر في
أحكام التجويد .
تأليف زين الدين أبي يحيى زكريا بن شمس الدين محمد بن أحمد الأنصاري
الشافعي المتوفى سنة ٩٢٦ .
وهي نسخة حديثة جيدة مكتوبة بخط نسخ معتاد دقيق .

[١٤٩] ق ٤٤ س ٢١,٥ × ١٢ سم
الرقم ١٩

(انظر ذيل كشف الظنون ٢٦١/١ ، وهدية العارفين ١/٣٧٤ ،
وبروكلمان ٩٩/٢) .

نسخة أخرى :

خطها معتاد . كتبها الدرويش عبد الله سنة ١١٠٥ .
[٣١ - ٣٤] ق ١٧ س ٢٠ × ١٥٥ سم
الرقم ٣٣٢ (٤٣ القراءات)

نسخة أخرى :

وهي نسخة حديثة جيدة . في كل صفحة منها إطار بالحمرة .
الخط معتاد . رؤوس الفقر مكتوبة بالحمرة .
[٢٥ - ٢٧] ق ٢١ س ٢١ × ١٥ سم
الرقم ٦٥١٦

التمهيد في علم التجويد :

تأليف شمس الدين أبي الحيو محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف
الجزري المتوفى سنة ٨٣٣ .
نسخة حديثة .

الخط نسخ معتاد . الأقسام والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالحمرة .
٥٢ ق ١٧ س ١٨ × ١٣٥ سم
الرقم ٣٠٤ (١٥ القراءات)

(انظر كشف الظنون ٤٨١/١ ، وبروكلمان ٢٠٢/٢)

نسخة أخرى :

وهي نسخة مستعملة ، فيها آثار رطوبة في أوائلها ومواضع أخرى منها أضررت بعض الكلمات ، وأتلفت أطراف الأوراق ، ثم رتمت . وقع في آخرها خرم نهب بالباب العاشر ، وهو في ذكر الوقف والابتداء . ثم ألحقت في آخرها ورقة واحدة .

الخط معتاد قديم . الأبواب والفصول والرموز مكتوبة بالحررة .

[١ - ٤١] ق ٢١ س ١٧٥ × ١٣ سم

الرقم ٥٠٢٧

نسخة أخرى :

وهي نسخة جيدة . فيها آثار رطوبة .

الخط فارسي معتاد جيد . الأبواب والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالحررة . كتبه لنفسه الحافظ حسين بن موسى المصري الأزهري سنة ١٣٠٨ نقلاً من نسخة قديمة بالمدرسة البدرية بدمشق مع المقابلة .

٦٠ ق ١٧ س ١٧ × ١١ سم

الرقم ٥٧٣٨

نسخة أخرى :

وهي نسخة جيدة . في كل صفحة منها إطار بالحررة .

الخط معتاد . الأبواب والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالحررة . كتبه أبو مطاوع محمد الحسيني السجيني سنة ١٣٠٤ [١٤٠] .

[١ - ٣٩] ق ٢٥ س ٢٤٥ × ١٦٥ سم

الرقم ٥٨٤١

ف (٣)

التنبية على اللحن الجلي والحفي

في القرآن ، والألفاظ المستكرهة .

تأليف أبي الحسن علي بن جعفر بن محمد الرازي السعدي المتوفى بعد سنة ٤١٠ .

الخط مستعجل رديء . كتبه خضر بن محمد بن أحمد الهكاري سنة ٧٦٣ .

[١١٠ - ١٢١ ب] ق ١٣ س ١٧٥ × ١٣ سم

الرقم ٣٠٩ (٢٠ القراءات)

(انظر بروكلمان الذيل ٩٨٠/٢)

جداول وبيانات

مواضع أحكام التجويد في القرآن الكريم .

نسخة عادية وحديثة ، وكأنها من تمرينات الطلاب .

الخط معتاد رديء . الرموز مكتوبة بالحرّة .

٣٨ ق ٢٠ - ٣٠ س ٢١ × ١٧ سم

الرقم ٦٥١٨

جهد المقل :

وهو كتاب في فن التجويد يحتوي على عامة مسائله .

تأليف محمد المرهشي المعروف بساجلي زاده والمتوفى سنة ١١٥٠ .

نسخة جيدة انفرطت أوراقها .

الخط معتاد . الأنواع والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالحرّة .

كتب في أركوب من بلاد الأناضول .

٥٧ ق ٢١ س ١٧ × ١١٥ سم

الرقم ٥٧٣٣

(انظر ذيل كشف الظنون ٣٨٧/١ ، وبروكلمان الذيل ٤٩٨/٢) .

الجوهر الثمين

في أحكام النون الساكنة والتنوين ، وأحكام المد والوقوف ، وغير ذلك من صفات الحروف .

تأليف محمد عبد الفتاح بن إبراهيم المالكي .

نسخة حديثة أصابها الرطوبة .

الخط معتاد . الفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالحمرة .

[٤٤ - ٤٩] ق ٢٣ س ١٩ × ١٣ سم

الرقم ٥٥٢٩

حل المقدمة الجزرية = الفوائد المسعدية

الحواشي الأزهرية

في حل ألفاظ المقدمة الجزرية . وهي شرح منظومة محمد بن الجزري في علم التجويد المعروفة بالمقدمة الجزرية .

تأليف زين الدين خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد الجرجاوي الأزهرى المتوفى سنة ٩٠٥ .

نسخة جيدة أصابت الرطوبة أعالي أوراقها .

الخط نسخ معتاد . الفصول وأبيات الأصل مكتوبة بالحمرة ويخط أكبر . كتب سنة ١١٦٦ .

[٨٣ - ٩٧] ق ٢٥ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٤٤٨٨

(انظر ذيل كشف الظنون / ١ / ٤٢٢ ، وبروكلمان ٢ / ٣٧ ، وهديّة العارفين / ١ / ٣٤٤)

نسخة أخرى :

وهي نسخة قبة ، أصابت الرطوبة أعالي أوراقها ، وغُرمَت من أولها ورقة ، ثم ألحق النقص بخط مغاير .
الخط نسخ قريب من الجيد ، مشكول . ألفاظ الأصل والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالحرّة وبخط أكبر . كتب سنة ٩٦٢ .

[١٨ - ٥٢] ق ١٥ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٦٥٠٦

نسخة أخرى :

وهي نسخة جيدة ، في أوائلها آثار رطوبة .
الخط معتاد . أبيات الأصل مكتوبة بالحرّة .

[٢٥ - ٥١] ق ١٩ س ٢٢ × ١٦ سم

الرقم ٨٤٧٥

الحواشي المفهمة

في شرح المقدمة . وهي شرح المقدمة الجزرية في علم التجويد لمحمد بن الجزري . في آخره فصل في آداب القارئ .

تأليف أبي بكر أحمد بن محمد بن محمد الجزري المتوفى سنة ٨٢٧ ، وهو ابن ناظم المقدمة (كشف الظنون ١٧٩٩/٢) .

الخط مستعجل دقيق . كتب سنة ١١٤٥ في بلدة جزير (٤) .

[٧٠ - ٥٢ ب] ق ١٦ س ٢٢ × ١٦,٥ سم

الرقم ١٧٩

(انظر كشف الظنون ١٧٩٠/٢ ، وبروكليان الذيل ٢٧٦/٢)

نسخة أخرى :

وهي نسخة جيدة مستعملة ، انفرطت أوراقها ، وأصابها الرطوبة ، ولا سجا في أوائلها . وسقطت منها الورقة الأخيرة من الكراسة الأولى .
كتبت بعدة خطوط ، منها نسخ ومنها معتاد . أبيات الأصل ورؤوس الفقر مكتوبة بالحرّة في بعض أقسامها . كتب أحمد بن محمد المناذلي الشافعي الأزهرى الشهر بالكويس سنة ٨٥٧ .

٦٧ ق ١٧ س ١٨ × ١٣ سم

الرقم ٥٧٤٠

الدر اليتيم

في علم التجويد . وهي رسالة وجيزة .
تأليف تقي الدين (عبي الدين) محمد بن يبو علي البير كوي الرومي
القيه الحنفي المتوفى سنة ٩٨١ . ألفت سنة ٩٧٤ .
نسخة جيدة ، أضرت بها الأرضة .
الخط معتاد جيد . الأبواب مكتوبة بالحرّة . كتب أحمد بن محمد في بلدة
مرعش سنة ١١٤٣ ، كما في [٥٢ ب] .

[٢٤ - ٢١] ق ٢١ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٤٤٨٨

(انظر كشف الظنون ٧٣٧/١ ، وهديّة العارفين ٢/٢٥٢ ، وبروكلمان ٤٤٠/٢ ، والذيل ٢/٦٥٤ . وانظر شرح الدر اليتيم أيضا)

نسخة أخرى :

وهي نسخة حديثة ، فيها آثار رطوبة . في آخرها أنه تم تصنيفها سنة ١١١٦ ، والأغلب أنه تاريخ النسخ .

الخط نسخ معتاد . رؤوس الفقر مكتوبة بالحرية .

[٢ ب - ١٦ ق] ٢١ س ٢٠٥٥ × ١٤٥٥ مم

الرقم ٦٠٤٤

الدقائق المحكمة

في شرح المقدمة . وهي شرح للقصيدة المعروفة بالمقدمة الجزرية في علم التجويد ، من نظم أبي الخير محمد بن الجزري المتوفى سنة ٨٣٣ .

تأليف زين الدين أبي يحيى زكريا بن شمس الدين محمد بن شهاب الدين أحمد بن زكريا الأنصاري الشافعي المتوفى سنة ٩٢٦ .

الخط نسخ معتاد حديث .

٢٨ ق ١٥ س ٢١ × ١٥ مم

الرقم ٣١٧ (٢٧ القراءات)

(انظر كشف الظنون ١٧٩٩/٢ ، وهدية العارفين ٣٧٤/١ ، وذيل

كشف الظنون ٤٧٥/١ ، وبروكلمان الذيل ٢٧٦/٢)

نسخة أخرى :

وهي نسخة مستعملة .

الخط نسخ معتاد . الفاظ الأصل مكتوبة بالحرية . كتبه عمر بن إبراهيم

الشافعي سنة ٩٨٨ .

٢٦ ق ١٩ س ٢٠٥٥ × ١٥٥٥ مم

الرقم ٣٢٩ (٤٠ القراءات)

نسخة أخرى :

خطها مستعمل وديء. ألفاظ الأصل مكتوبة بالحمرة . كتبه مصطفى
الدباس سنة ١٠٨٨ .

١٩ ق ٢٥ س ٢٠ × ١٤٥٥ مم

الرقم ٣٣٠ (٤١ القراءات)

نسخة أخرى :

وهي نسخة حديثة مستعملة ، انفرطت أوراقها .
الخط نسخ معتاد . ألفاظ الأصل مكتوبة بالحمرة .

٢٥ ق ١٧ س ٢٠ × ١٤٥٥ مم

الرقم ٣٣١ (٤٢ القراءات)

نسخة أخرى :

وهي نسخة حديثة مستعملة . انفرطت أوراقها . وفيها ترميم وأثر رطوبة .
الخط نسخ معتاد . ألفاظ الأصل مكتوبة بالحمرة . كتبه الدرويش
عبد الله سنة ١١٠٥ ، كما في آخر المجموعة [٣٤] .

٣١ ق ١٧ س ٢٠ × ١٥٥٥ مم

الرقم ٣٣٢ (٤٣ القراءات)

نسخة أخرى :

خطها نسخ معتاد . ألفاظ الأصل مكتوبة بالحمرة . كتبه علي علام
الشبراوي سنة ١١٢٣ .

[١٥٤ - ١٧٦] ق ٥٣ س ٢١ × ١٥ مم

الرقم ٣٤٢ (٥٣ القراءات)

نسخة أخرى :

خطها نسخ معتاد . كتبه محمد بن الشيخ محمد بن الشيخ علي بن الشيخ
معن المجدوب البقاعي سنة ١١٣٩ .

[٥١ - ٦٨] ق ٢٣ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٥٠٣٥

نسخة أخرى :

وهي نسخة حديثة جيدة . في كل صفحة منها إطار بالحرمة .
الخط معتاد . ألفاظ الأصل مكتوبة بالحرمة .

[٢٤ - ١] ق ٢١ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٦٥١٦

نسخة أخرى :

وهي نسخة جيدة ، مقروءة ومصححة .
الخط معتاد . ألفاظ الأصل مكتوبة بالحرمة . كتبه إبراهيم بن إسماعيل
العدوي القرشي الدمشقي مؤلف كتاب « القواعد السنية في قراءة حفص عن عاصم
من طريق الشاطبية » ، سنة ١٠٧٤ .

٢٣ ق ٢٥ س ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم

الرقم ٨١٥١

رد الإلحاد

في النطق بالضاد . وهي رسالة في الرد على من نطق بالضاد بين الظاء والضاد .
تأليف الشيخ علي بن سليمان بن عبد الله المقرئ المنصوري المصري
شيخ القراء بالآستانة والمتوفى سنة ١١٣٤ .

الخط مستعجل . كتبه مؤلفه سنة ١١٣٠ .

[٦٤ ب - ٧٣ ا] ق ١٧ - ٢٧ س ٢٨ × ١٢٥ سم

الرقم ٣٠٧ (١٨ القراءات)

(انظر ذيل كشف الظنون ١/ ٥٥٢ ، وهدية العارفين ١/ ٧٦٥) .

نسخة أخرى :

خطها مستعجل ، وهو خط المؤلف .

[٢٦ ب - ٥٥ ا] ق ١٨ - ٢٣ س ١٨ × ١٢٥ سم

الرقم ٣٠٧ (١٨ القراءات)

الرد المستقيم

على بعض الأعاجم في تحريك الميم . وهو رسالة صغيرة في مسألة تحريك الميم الساكنة في قراءة القرآن الكريم .

تأليف شمس الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد القرني الشافعي الشهير بابن النجار . وهو ينقل عن أبي إسحاق الجعبري المتوفى سنة ٧٣٢ ،

وعلم الدين السخاوي المتوفى سنة ٦٤٣ .

نسخة جيدة .

الخط معتاد . كتبه محمد بن أحمد الناصري ، وكان حيا سنة ٩٧٤ [٤] .

[٨٩ ا - ٩٠ ا] ق ٢١ س ١٧ × ١٢ سم

الرقم ٥٩٨٧

رسالة في إبدال

الضاد بالظاء . وهي في بيان الضاد والظاء ، والإنكار على من يلفظ الضاد

ظاء في القرآن الكريم .

تأليف محمد بن إسماعيل الإزميري . يرد فيها على محمد المرعشي المعروف
بساجلي زاده المتوفى سنة ١١٥٠ (انظر رسالة في الضاد) .
نسخة حديثة سقيمة .

الخط معتاد وديء تصعب قراءته . كتبه هاشم بن محمد المغربي .
[٩ - ١] ق ١٧ س ٢١ × ١٦ سم
الرقم ٥٣٥١

رسالة في أوقاف القرآن :

الخط نسخ قريب من الجيد . أسماء السور مكتوبة بالجرمة . كتبه
محمد بن محمد صادق خوارزمي ، في مدرسة مراد باشا العتيق في الأستانة
سنة ١٢٨٦ .

٥٥ ق ١٥ س ٢٣٥ × ١٥٥ سم
الرقم ٣٥٣ (٧٠ القراءات)

رسالة تتعلق

بتجويد القرآن . وهي رسالة منتخبة من كتب مبسطة في هذا الفن .
نسخة حديثة سقيمة .
الخط معتاد . الأبواب ورؤوس الفقر مكتوبة بالجرمة .

[٣ - ٢١] ق ١٣ س ٢٣٥ × ١٧٥ سم
الرقم ٦٥٦٩

رسالة في التجويد :

وهي رسالة مختصرة ينقل صاحبها من المقدمة الجزرية في التجويد ، ومن
شرحها لعلاء الدين علي بن محمد الطرابلسي المتوفى سنة ١٠٣٢ .

نسخة حديثة .

الخط معتاد . الفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالهجرة .

[١٢٣ - ١٢٥] ق ٢١ س ٢٠ × ١٤ سم

الرقم ٥٥٢٩

رسالة في التجويد :

وهي رسالة وجيزة في بعض أحكام تجويد القرآن الكريم .

نسخة سنية حديثة ، انفرطت أوراقها .

الخط معتاد .

[٥٥ - ٥٧] ق ٢٣ س ٢١٥ × ١٥٥ سم

الرقم ٥٨١٦

رسالة في تجويد القرآن :

ينقل صاحبها من كتاب «النشر في القراءات العشر» لمحمد بن الجزري

المتوفى سنة ٨٣٣ .

نسخة جيدة مستعملة ، عليها بعض الحواشي .

الخط معتاد دقيق . الأبواب مكتوبة بالهجرة . كتب سنة ٤٦ (أي

بعد الألف) .

١١ ق ٢٦ س ١٦ × ١١ سم

الرقم ٦١٧٠

رسالة في التجويد :

نسخة مستعملة ، أصابها الرطوبة .

الخط نسخ معتاد . الأبواب مكتوبة بالهجرة .

[١٣ - ١٦] ق ١٩ س ١٦,٥ × ١٢ سم
الرقم ٦١٧٥

رسالة في الضاد :

- وهي في كيفية أداء الضاد المعجمة والنطق بها في تلاوة القرآن الكريم . وهي « بغية المرتاد لتصحيح الضاد » على الأغلب .
- تأليف محمد المرعشي المعروف بساجلي زاده والمتوفى سنة ١١٥٠ .
- وقد رد عليه محمد بن إسماعيل الإزميري (انظر رسالة في إبدال الضاد بالطاء) .
- الخط فارسي معتاد .

[١٥ - ١٢٠] ق ١٩ س ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم
الرقم ٦٢٧٣

(انظر بروكلمان الدليل ٤٩٨/٢)

رسالة في الفرق بين الضاد والطاء

- في تلاوة القرآن الكريم .
- تأليف شمس الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد المقرئ الشافعي الشهير بابن النجار . وهو ينقل عن أبي إسحاق الجعفي المتوفى سنة ٧٣٢ ، وعلم الدين السخاوي المتوفى سنة ٦٤٣ .

نسخة جيدة .

الخط معتاد ، كتبه محمد بن أحمد الناصري ، وكان حياً سنة ٩٧٤ [٤] .

[٨٦ ب - ١٨٩] ق ٢١ س ١٧ × ١٢ سم
الرقم ٥٩٨٧

رسالة في مخارج الحروف :

- تأليف الشيخ الحافظ أبي حميد عبد العزيز بن علي بن سلمة بن عبد العزيز الشامي الأندلسي المتوفى سنة ٥٥٩ ، برواية شرف الدين أبي طالب عبد الرحمن

ابن محمد بن عبد السميع الهاشمي الواسطي المتوفى سنة ٦٢١ .
الخط مغربي معتاد حديث .

(٦٦ ب - ٦٩ ا) ق ٢١ س ٢١٥٥ × ١٥ سم
الرقم ١٦

(انظر هدية العارفين ٥٧٩/١ ، ومعجم المؤلفين ٥/٢٥٤ - ٢٥٥)

رسالة في الوقف

على المنزلة همام .
تأليف أبي عبد الله محمد بن محمد . وهو ابن محمد الجزري المقرئ المشهور
المتوفى سنة ٨٣٣ .

نسخة جيدة حديثة ، عليها حواش كثيرة .
الخط فارسي معتاد .

[١ - ٩] ق ١٧ س ١٦ × ١١ سم
الرقم ٥٤٦٥

الرعاية لتجويد القراءة

وتحقيق لفظ التلاوة . وهو كتاب في علم مراتب الحروف ومخارجها وصفاتها .
تأليف أبي محمد مكي بن أبي طالب حَمَوُش القيسي الأندلسي المتوفى سنة ٤٣٧ .
نسخة جيدة حديثة .
الخط فارسي معتاد . الأبواب والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالحرّة .
كتب سنة ١٢١٤ .

٥٠ ق ٢١ س ١٦٥٥ × ١١ سم
الرقم ٥٧٣١

(انظر كشف الظنون ٩٠٨/١ - ٩٠٩ ، وبروكلمان ١/٤٠٦ ،

السيف المسلول

على من ينكر النقول . وهو رسالة في بعض مباحث التجويد والكلام على نطق الضاد والظاء وإصلاحهما في تلاوة القرآن الكريم .

تأليف أبي بكر بن محمد بن الحاج بكر البرنسوي المتوفى سنة ١١٨٧ .
نسخة مستعلة ، عليها حواش ومروحات .
الخط معتاد . كتب سنة ١١٣٤ ، وربما كان بخط المؤلف .

١٨ ق ١٩ س ٢٠ × ١٣,٥ سم

الرقم ٦٤٥٠

(انظر ذيل كشف الظنون ٣٦/٢)

شرح باب وقف حمزة وهشام

من القصيدة المسماة « حِرْزُ الأمانِ » ووجه التمامي « والمشورة بالشاطبية » ، في القراءات السبع ، من نظم أبي محمد القاسم بن فيبره الشاطبي المتوفى سنة ٥٩٠ .

تأليف بدر الدين أبي محمد الحسن بن القاسم بن عبد الله بن علي المرادي المصري المعروف بابن أم قاسم والمتوفى سنة ٧٤٩ .

في آخره [٥٠ ب - ٦٧] ذيل على الباب للؤلف نفسه .

نسخة جيدة . طالعها عبده نصري الحسيني الشافعي الأشعري سنة ٧٥ (أي بعد الألف) .

الخط نسخ جيد ، من القرن العاشر . أبيات الأصل مكتوبة بخط أكبر .

٦٧ ق ١٩ س ١٨,٥ × ١٤ سم

٣١٨ (٢٩ القراءات)

(انظر هدية العارفين ٢٨٦/١ ، والأعلام ٢٢٨/٢) .

شرح التفسير

في علم التجويد ، وتسهيل المستعصم وتقريب البعيد .
تأليف سيف الدين أبي بكر عبد الله بن أبي دوغدي بن عبد الله
الحنفي المعروف بابن الجندي شيخ ابن الجزري والمتوفى سنة ٧٦٩ . والأصل
من تأليفه أيضاً .

نسخة حديثة ، فيها آثار رطوبة . وقع في آخرها خرم لا ندري مامقداره .
الخط معتاد رديء تصعب قراءته .

[١٣ - ٢٢] ق ٢١ س ١٩٥ × ١٤ سم

الرقم ٥٥٢٩

شرح حرز الأمانى = شرح باب وقف حمزة وهشام

شرح الدر البتيم

في علم التجويد لمحمد بن يبر علي البركوي المتوفى سنة ٩٨١ .
تأليف المولى أحمد الرومي .
نسخة جيدة ، في أطراف أوراقها أكل أرضة أضر ببعض الكلمات .
الخط معتاد جيد . رؤوس الفقر مكتوبة بالحرمة في أوائل النسخة .
كتبه أحمد بن محمد في بلدة مرعش سنة ١١٤٣ .

[٢٤ ب - ٥٢] ق ٢١ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٤٤٨٨

(انظر الدر البتيم)

شرح عمدة القراء

في الفرق بين ظاهات القرآن العظيم وضاداته .

والأصل منظومة من نظم جمال الدين عبد الله بن أحمد بن علي بن
الفصيح الكوفي المزداني المتوفى سنة ٧٤٥ .
نسخة جيدة حديثة .

الخط فارسي معتاد دقيق . أبيات الأصل مكتوبة بالحرّة . وفي أول
المجموعة خط الشيخ محمد بن محمد المبارك الحسني الجزائري المتوفى سنة ١٣٣٥ .
[٢٧ - ٢٩] ق ١٩ س ١٨ × ١٠ سم
الرقم ٥٨٩٤

(انظر بروكلمان ١٦٥/٢)

شرح المقدمة الجزرية

في علم التجويد . وهو شرح لقصيدة محمد بن الجزري في علم التجويد
المعروفة بالمقدمة الجزرية .
تأليف علاء الدين علي بن محمد بن ناصر الدين الطرابلسي الدمشقي
الإمام بجامع بني أمية والمتوفى سنة ١٠٣٢ .
نسخة جيدة مخروم من آخرها عدة ورقات .
الخط فارسي معتاد . أبيات الأصل مكتوبة بخط أكبر قليلاً .
[١٢٢ - ١٥١] ق ١٣ س ١٧٥ × ١٣ سم
الرقم ٣٠٩ (٢٠ القراءات)

نسخة أخرى

وهي نسخة حديثة .
الخط مستعجل . كتبه خليل بن نبي في ديار خربوت (تركيا) . كتبه
سنة ١١٢٧ هـ كما في [٦٦ ب] .
[٢٠ - ١] ق ١٧ س ٢٢ × ١٦٥ سم
الرقم ٣٣٤ (٤٥ القراءات)

شرح المقدمة الجزرية :

وهو شرح لمنظومة محمد بن الجزري في علم التجويد المعروفة بالمقدمة الجزرية .
تأليف عصام الدين أبي الخير أحمد بن مصطفى بن خليل المعروف
بطاشكوبري زاده والمتوفى سنة ٩٦٨ .
نسخة سقيمة حديثة .

مكتوب بعدة خطوط معتادة وديثة . كتبه محمد بن محمد بن الشيخ
علي المجدوب البقاعي سنة ١١٣٩ .

[٥٠ - ١] ق ١٥ - ٢٧ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٥٠٣٥

(انظر كشف الظنون ١٨٠٠/٢ ، وبروكلمان الدليل ٢٧٦/٢)

شرح المقدمة الجزرية = الحواشي الأزهرية

شرح المقدمة الجزرية = الحواشي المفهمة

شرح المقدمة الجزرية = الدقائق المحكمة

شرح المقدمة الجزرية = الفوائد الجليلة

شرح المقدمة الجزرية = الفوائد المسماة

شرح المقدمة الجزرية = المندح الفكرية

شرح منظومة

لامية في علم التجويد .

نسخة مستعملة ، نهأت أطراف أوراقها . وأصابها الرطوبة وأضرت
ببعض المواضع منها . وفيها تلف وترميم . خُرم من أولها ورقة أو ورقتان .

ف (٤)

الخط فارسي معتاد . كُتِبَ تاج الدين بن محمد بن حمزة بن زهرة الحسيني
الحلي القوسي (القوطة قرية في غرب حلب ، وأهلها شيعة) سنة ٩٠٥
بمدينة أستراباد (فارس) .

[٢٤ - ١] ق ١٥ س ١٨ × ١٢٥٥ سم

الرقم ٤٤٢٥

شرح المقدمة الميدانية

في علم التجويد للشيخ محمد الشير بالميداني .
تأليف علي بن أحمد التسمري .
نسخة حديثة عادية .

الخط نسخ معتاد . الأبواب ورؤوس الفقر مكتوبة بالحرّة .

٩ ق ١٩ س ٢٢ × ١٦ سم

الرقم ٣٥٥ (٧٧ القراءات)

شرح الواضحة في تجويد الفاتحة :

وهو شرح للقصيدة المسماة « الواضحة » من نظم يوهان الدين إبراهيم
ابن عمر الجعبري شيخ حرم الخليل والمتوفى سنة ٧٣٢ .
نسخة حديثة عادية .

الخط نسخ معتاد . أبيات الأصل مكتوبة بالحرّة وبخط أكبر .

١٢ ق ١٩ س ٢٠٥ × ١٤ سم

الرقم ٣٣٩ (٥٠ القراءات)

(انظر كشف الظنون ١٩٩٦/٢ ، وديوكلمان الذيل ١٣٤/٢)

شمس الأنوار

وكنوز الأمرار. وهي رسالة في التجويد. كتب على ظهرها هذا العنوان بخط مغاير
لخط المخطوط . مكتوبة باللغة التركية متوجة عن العربية من كتاب لمحمد
ابن الجزري المتوفى سنة ٨٣٣ .

في آخرها رسم تخطيطي للحلق والهم والحيشوم وبيان مخارج الحروف .
الخط نسخ حديث جيد مشكول . الفصول ورؤوس الفقر مكتوبة
باللون البني .

١٨ ق ١١ س ٢٣ × ١٧ سم

الرقم ٣٤٧ (٥٨ القراءات)

كتاب عقود الجمان

في تجويد القرآن . وهو منظومة نونية في ٨٢٢ بيتاً .
نظم يوهان الدين أبي إسحق إبراهيم بن مراح الدين أبي حفص عمر بن
إبراهيم الجمعي شيخ حرم الخليل المتوفى سنة ٧٣٢ .
نسخة قيمة قديمة ، مقابلة ومصححة على نسخة قوبلت على نسخة المؤلف .
وقد أصابها الرطوبة ، وأضررت بأوائلها وأواخرها كثيراً .
الخط نسخ جيد مشكول . الأبواب مكتوبة بالحرمة وبخط أكبر .
كتبه محمد بن محمد بن علي الأنصاري الحزرجي سنة ٧٨٩ .

٢٥ ق ١٤ س ١٨ × ١٢ سم

الرقم ٨٧٣٦

(انظر كشف الظنون ١١٥٤/٢ ، وبروكلمان الذيل ١٣٥/٢)

نسخة أخرى :

وهي نسخة قديمة ، وقع في آخرها خرم ذهب بأكثر من نصف الكتاب على الأغلب . وفيها تلف وأثر رطوبة وأوساخ طست بعض الكلمات .
خط نسخ معتاد ، من القرن الثامن . الأبواب مكتوبة بخط أكبر .

[١٤ - ١] ق ١٥ - ١٨ س ١٨ × ١٢٥ سم
الرقم ٣٤٣ (٥٤ القراءات)

عمدة التحرير :

في الإدغام الكبير . وهو جزء فيه (باب فرش الحروف) من الكتاب المذكور .

تأليف اقرىء أبي محمد عبد الواحد بن أبي عبد الله محمد بن علي بن أبي السدّاد الأموي المالقي المتوفى سنة ٧٠٥ .
نسخة جيدة حديثة .

الخط مغربي معتاد . أسماء السور مكتوبة بالحرّة ، وأحياناً بالخفزة ، وبخط أكبر

[١٧٩ ١٧٣] ق ٢٥ س ٢٣٥ × ١٧٥ سم
الرقم ٥٩٦٤

غنية الطالبين

رمزية الراغبين . وهي رسالة في علم التجويد تعرف بالمقدمة البقرية .
تأليف أبي الإكرام محمد بن قاسم بن إسماعيل البقري الشناوي الشافعي المتوفى سنة ١١١١ .

نسخة جيدة . فيها أكل أرضة قليل في أعقاب الأوراق في أواخرها .

الخط نسخ معتاد جيد . الأبواب مكتوبة بخط أكبر . ورؤوس الفقر
مكتوبة بالحررة . كتبه محمد بن سيد حسين الشافعي الأشعري سنة ١١٥٩
بوسم الشيخ محمد الحسن .

[٣٢ - ١] ق ٢٢ س ٢١٥ × ١٥٥ سم

الرقم ٥٨١٠

(انظر ذيل كشف الظنون ١٤٩/٢ ، وهديّة العارفين ٣٠٧/٢)

الفوائد الجلية

على المنظومة الجزرية . وهي شرح لمنظومة محمد بن الجزري في التجويد
المسماة بالمقدمة الجزرية .

نسخة حديثة . خُرِمت من آخرها عدة أوراق .

الخط معتاد . أبيات الأصل مكتوبة بالحررة .

[١٦ - ١] ق ٢٣ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٦٥٠٦

الفوائد المُسعدية

في حل المقدمة الجزرية . وهي شرح لمنظومة محمد بن الجزري المعروفة
بالمقدمة الجزرية في علم التجويد .

تأليف عمر بن إبراهيم بن علي بن أحمد بن علي المُسعدِيّ الدمشقي
المقرئ الشافعي ، وهو من رجال القرن العاشر ، وتوفي أوائل القرن الحادي عشر ،
أتم تبييضها سنة ٩٩٩ [٦١] .

نسخة جيدة . في أوائلها آثار رطوبة . وفي أواخرها تالف وترميم .
مكتوبة بخطين معتادين مختلفين . أولهما خط المؤلف على الأغلب ، لقوله

في صفحة العنوان : « تأليف كاتبه » ، [١ - ٢٥] . وكتب سائر الكتاب أحمد بن عبد الباسط بن علي بن شجاع سنة ١٠٠٣ .

[١ - ٦١] ق ٢٣ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٣٩٦٦

نسخة أخرى :

وهي نسخة حديثة عادية . في أوائلها آثار رطوبة .
الخط معتاد . أبيات الأصل ورؤوس الفقر مكتوبة بالجرمة .

٤٨ ق ٢٣ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٦٤٩٤

نسخة أخرى :

نسخة جيدة . وهي نسخة المؤلف مكتوبة بخطه . وقد انفرطت أوراقها ، وغُرمَت من أولها ورقة أو ورقتان . وقُطِع جزء من الورقة الأخيرة منها .

الخط معتاد . أبيات الأصل مكتوبة بالجرمة . كتب سنة ٩٧٧ .

٤٤ ق ٢٥ س ١٧,٥ × ١٣ سم

الرقم ٨٣٣٥

فوائد من المتشابه

في الحروف المُبَدَلات . وهي مأخوذة من كتاب « المدهش » لأبي الفرج ابن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧ .

الخط نسخ معتاد حديث .

[٦١ - ٦٣] ق ٢١ س ١٩,٥ × ١٣,٥ سم

الرقم ٣٥٧ (٧٩ القراءات)

قُرَّةُ العَيْنِ

من القتح والإمالة وبين اللفظين ، عن الأئمة السبعة . جمعه مؤلفه من كتاب « التيسير » لأبي عمرو الداني وقصيدة « حرز الأمان » للشاطبي .

تأليف أبي البقاء علاء الدين (نور الدين) علي بن عثمان بن محمد بن أحمد بن الحسن المعروف بابن القاصح العذري (العدوي) المتوفى سنة ٨٠١ .
نسخة حديثة جيدة .

الخط نسخ جيد . أسماء القراء ورؤوس الفقر مكتوبة بالحررة .

(٢٨ - ١) ق ٢٣ س ١٩٥ × ١٣٥ سم

الرقم ٣٥٧ (٧٩ القراءات)

(انظر كشف الظنون ١٣٢٥/٢ ، وبروكلمان ١٦٥/٢ ، وذيله ٢١٢/٢)

نسخة أخرى :

وهي نسخة جيدة .

الخط معتاد . أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأزرق .

كتبه محمد بهاء الدين بن الشيخ عبد الغني بن حسن البطار سنة ١٣٠٨ .

[٣٦ - ١٠٠] ق ١٤ س ٢٢٥ × ١٥٥ سم

الرقم ٦٣٤٩

نسخة أخرى :

وهي نسخة جيدة . تلفت أطراف بعض أوراقها في أولها ، ثم رتبت .

الخط نسخ جيد ، فيه بعض الشكل . أسماء السور ورؤوس الفقر

مكتوبة بالحررة . كتب سنة ٩٢١ .

٤٥ ق ١٥ س ١٧ × ١٢ سم

الرقم ٦٣٩٨

نسخة أخرى :

وهي نسخة حديثة مقيبة . خُزِمَت من آخرها ورقة أو ورقتان .
الخط مستعجل رديء . أسماء السور والقراء مكتوبة بالحبرة .
٥٤ ق ١٣ س ٢١٥ × ١٦ سم
الرقم ٦٥٤٤

كتاب القول المفيد

في أصول التجويد لكتاب ربنا المجيد . وهو الكتاب المسمى أولاً
« تكليم الحبيب في تعليم الصغير كتاب ربنا القدير » . وهو رسالة في أصول
التجويد .

تأليف بوهان الدين أبي الحسن إبراهيم بن عمر بن حسن الرباط بن
علي بن أبي بكر البقاعي الشافعي المتوفى سنة ٨٨٥ .
نسخة قديمة جيدة .

الخط نسخ معتاد . كتب سنة ٨٦٦ .

١٦ ق ١٣ س ١٧٥ × ١١٥ سم
الرقم ٧٤٢٣

(انظر كشف الظنون ١٣٦٥/٢)

كتاب في التجويد :

وهو مكتوب باللغة التركية .

نسخة حديثة عادية .

الخط نسخ معتاد رديء مشكول . رؤوس الفقر مكتوبة بالحبرة ،
وأحياناً بالحبرة .

٤٥ ق ١٣ س ٢١ × ١٥٥ سم
الرقم ٣٥٢ (٦٩ القراءات)

كتاب كزید

في علم التجويد . وهو مكتوب باللغة التركية .
تأليف السيد محمود بن السيد محمد النقشبندی الأرموي .
الخط مستعجل . الأبواب مكتوبة بالحرّة وبخط أكبر . كتبه خليل
ابن نبی ، كما في [٢٠ ب] ، سنة ١١٢٧ .
[٢١ - ٦٦] ق ١٧ س ٢٢ × ١٦٥ سم
الرقم ٣٣٤ (٤٥ القراءات)

كفاية المستفيد

في علم (معرفة) التجويد . وهي رسالة في فن تجويد القرآن الكريم .
تأليف عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي المتوفى سنة ١١٤٣ .
نسخة جيدة . خُرِمت أطراف أوراقها العليا من أثر الرطوبة .
الخط معتاد . الفصول مكتوبة بالحرّة .
١٤ ق ١٩ س ٢١ × ١٥ سم
الرقم ٤٩٣٣
(انظر بروكلمان التذيل ٤٧٦/٢ ، وذيل كشف الظنون ٣٧٤/٢ ،
وهديّة العارفين ٥٩٣/١)

مختصر الأسباب في التجويد :

بروي مؤلفه عن المقدمة الجزرية في التجويد لمحمد بن الجزري المتوفى
سنة ٨٣٣ ، وعن شارحها علاء الدين الطرابلسي المتوفى سنة ١٠٣٢ .
الخط مستعجل دقيق . كتبه ميكائيل بن حيدر سنة ١١٤٢ .
(٢٨ - ٢٩) ق ٣٠ س ٢٢ × ١٦٥ سم
الرقم ١٧٩

مسائل في التجويد:

- وهي مسائل متفرقة من أبواب فن التجويد .
نسخة حديثة انقطعت أوراقها .
الخط معتاد مشكول . الأبواب مكتوبة بالحبرة .

[٦ - ١٤] ق ١٥ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٥٧٩٧

مسائل في الوقف والابتداء:

- وهي مسائل متفرقة في الوقف والابتداء في القرآن الكريم . أولها
بيان (٨٣) موضعاً في القرآن الكريم يكفر من وقف عليها وابتدأ بما بعدها
في القراءة .

نسخة جيدة . في أعاليها آثار رطوبة .

- الخط معتاد . كتبه مصلح الدين الإمام في الجامع الكبير سنة ٩٩٥
[٩٦ ب] ، وهو ناسخ الكتاب الأول في المجموعة الذي كتبه لرسم
الوزير في ردوس الصغير .

[٩٧ - ١٠٠] ق ١٩ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٥٧٩٤

كتاب المفيد

- في التجويد . وهي منظومة في علم تجويد قراءة القرآن الكريم .
نظم شهاب الدين أحمد بن أحمد بن بدر الدين بن إبراهيم الطيبي الشافعي
النحوي الدمشقي المتوفى سنة ٩٧٩ .

نسخة جيدة مكتوبة بخط الشيخ عبد الغني النابلسي .
الخط فارسي معتاد . الأبواب مكتوبة بالحمرة . كُتِبَ لنفسه
عبد الغني النابلسي (- ١١٤٣) .

[٢٠٥ - ٢١٠] ق ٢٢ س ١٥ X ١٠ سم

الرقم ٣٦٢٤

(انظر كشف الظنون ١٧٧٨/٢ ، وهدية العارفين ١/١٤٨)

المقدمة البقرية = غنية الطالبين

المقدمة الجزرية

في علم التجويد . وهي منظومة .
نظم شمس الدين أبي الخير محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف
الجزري المتوفى سنة ٨٣٣ .
الخط نسخ مستعجل مشكول .

[٥ ب - ٩ ب] ق ١٥ س ١٩ X ١٤,٥ سم

الرقم ١٣٠

(انظر كشف الظنون ١٧٩٩/٢ - ١٨٠٠ ، وپروكلان ٢/٢٠٢ ،
وفيه ٢/٢٧٥ - ٢٧٦)

نسخة أخرى :

خطها مستعجل حديث .

[٢ - ٣] ق ٢١ س ٢٠,٥ X ١٢,٥ سم

الرقم ٣٠٥ (١٦ القراءات)

نسخة أخرى :

خطها نسخ مستعجل ، مكتوب بالحبرة والسواد . كُتِبَ علاء الدين
ابن الشيخ علي الحفصي سنة ١٠٤٦ .

[٥ - ١] ق ١٣ س ٢٠٣٥ × ١٥٣٥ سم

الرقم ٣٣٣ (٣٤ القراءات)

نسخة أخرى :

وهي نسخة جيدة ، عليها شروح وحواش كثيرة . أصابت الرطوبة أوائلها .
الخط نسخ جيد مشكول . والحواشي مكتوبة بخط فارسي معتاد جيد .

٢٦ ق ٦ س ١٨ × ١٢ سم

الرقم ٣٩٥٨

نسخة أخرى :

خطها معتاد . كتب سنة ١٢٠٢ [٥٤ ب] .

[٣ - ١] ق ٢٥ س ٢٧ × ٢٠ سم

الرقم ٥٦٣٩

نسخة أخرى :

وهي نسخة حديثة مستعملة ، تهرأت أطراف أوراقها ، ثم دُيِّمَتْ . عليها
هواش وشروح بين السطور . خُيِّرَ من آخرها ورقة أو ورقتان .
الخط نسخ معتاد مشكول .

[٩٨ - ١٠١] ق ١٣ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٥٨٠٧

نسخة أخرى :

وهي نسخة حديثة مستعملة ، عليها حواش كثيرة .
الخط نسخ قريب من الجيد . الأبواب مكتوبة بالحمرة .
[٧١ - ٧٨] ق ٩ س ١٦٥٥ × ١١٥٥ سم
الرقم ٦٤٠٤

نسخة أخرى :

وهي نسخة حديثة .
الخط فارسي معتاد . الأبواب مكتوبة بالحمرة .
[١٢٥ ب - ١٢٩] ق ١٥ س ١٧ × ١٢ سم
الرقم ٦٤١١

نسخة أخرى :

وهي نسخة حديثة ، خُرِمَت عدة ورقات قبل الورقة الأخيرة منها .
الخط نسخ معتاد ، فيه بعض الشكل . كتبه محمد بن علي بن أحمد
القلورسي .

[٥٣ - ٥٧] ق ١٥ س ١٧٥٥ × ١٢٥٥ سم
الرقم ٦٨٢٢

نسخة أخرى :

وهي نسخة حديثة عادية .
الخط معتاد رديء . كتبه سعيد بن الشيخ شاذي الخالدي الخطيب
سنة ١٢٧١ [١٢٢] .

[١١٦ ب - ١١٩] ق ١٩ س ١٢٥٥ × ١٥ سم
الرقم ٨٢٢٢

مقدمة في التجويد

على مذهب أبي عمرو البصري .

نسخة جيدة حديثة

الخط معتاد دقيق . الأبواب والفصول مكتوبة بالحرّة .

[٤ - ٦] ق ٢٧ س ٢٠,٥ × ١٥ سم

الرقم ٦٠٤٩

مقدمة في علم التجويد :

تأليف يوسف بن علي بن محمد الأخطي .

نسخة جيدة ، أصابها الرطوبة .

الخط فارسي معتاد . كُتِبَ تاج الدين بن محمد بن حمزة بن زهرة

الحسيني الحلبي الفُوعِي (الفُوعَة من قرى حلب ، في الغرب منها ، وأهلها

شيعَة) سنة ٩٠٥ بمدينة أستراباد (فارس) .

[٢٥ - ٤٤] ق ١٦ س ١٨ × ١٢,٥ سم

الرقم ٤٤٢٥

المقصد لتلخيص (لتخليص) ما في المرشد :

وهو مختصر كتاب « المرشد في الوقف والابتداء » لأبي محمد الحسن بن

علي بن سعيد العُمَاني المتوفى حوالي سنة ٤٠٠ .

تأليف زين الدين أبي يحيى زكريا بن محمد الأنصاري المتوفى سنة ٩٢٦ .

نسخة حديثة . انقرطت بعض أوراقها ، وأصابها الرطوبة بعضاً .

مكتوب بعدة خطوط مسنعة . الأبواب وأسماء السور مكتوبة

بالحرّة . كتب سنة ١٣٢٢ .

٦٨ ق ٢٤-٢٥ س ٢١٥٥ × ١٦ سم

الرقم ٣١٣ (٢٤ القراءات)

(انظر بروكلمان ٩٩/٢ ، وفيله ١١٧/٢ ، وهديّة العارفين ١/٣٧٤)

نسخة أخرى :

الخط مستعمل . الأبواب وأسماء السور مكتوبة بالحجرة . كتبه حسن ابن علي الجيرودي سنة ١١٣٦ .

٦٣ ق ٢٧ س ٢٠ × ١٥ سم

الرقم ٣١٤ (٢٥ القراءات)

نسخة أخرى :

الخط نسخ معناد ، تصعب قراءته أحياناً . الأبواب وأسماء السور ، وبعض الفقرات مكتوبة بالحجرة . كتبه موسى الوارث بن عبد الله الوارث الأزهرى الشافعى سنة ١١٣٥ .

[٣٦ - ١٤٥] ق ٢١ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٣٢٢ (٥٣ القراءات)

نسخة أخرى :

وهي نسخة جيدة حديثة ، انفرطت أوراقها . الخط معناد حديث . الأبواب وأسماء السور وألفاظ القرآن الكريم والرموز مكتوبة بالحجرة .

[١ - ١٠٠] ق ٢٣ س ٢٠٥٥ × ١٤٥٥ سم

الرقم ٤٩٩٥

نسخة أخرى :

وهي نسخة مستعلة ، في أوائلها وأواخرها تلف وترميم وأكل أرضة قليل .

الخط معتاد . أسماء السور مكتوبة بالحررة .

٩٧ ق ٢١ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٥٨١٢

كتاب المكتفي

في الوقف والابتدا . ويسمى أيضاً « كتاب الوقف التام والوقف الكافي والوقف الحسن » .

تأليف أبي عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان بن سعيد بن عمرو الأموي الأندلسي الداني المتوفى سنة ٤٤٤ .

أوله بعد الدعاء : « هذا كتاب الوقف التام والوقف الكافي والوقف الحسن ، في كتاب الله عز وجل » . اقتضته من أقاويل المفسرين ، ومن كتب القراءة والنحوين . . . » .

خُرِمت الورقة الأولى منه ، ثم ألحقت بخط مغاير .

الخط نسخ قليل الإعجام ، سهل القراءة . أسماء الأبواب ورؤوس الفقر مكتوبة بالحررة . كتبه سعيد بن عثمان بن يحيى سنة ٨٠٦ .

٧٧ ق ٢٤ س ٢٤ × ١٥ سم

الرقم ٢٩٣ (٤ القراءات)

(انظر كشف الظنون ١٤٧١/٢ ، ١٨١٢ ، وهدية العارفين ١/٦٥٣ ،

ويروكلمان الذيل ١/٧٢٠ ، ودائرة المعارف ١/٩٣٧)

نسخة أخرى :

وهي نسخة مكتوبة بثلاثة خطوط نسخ مختلفة حديثة . كتب في آخرها بخط مغاير: «علي يد أضعف عباد الله تعالى... إبراهيم بن إبراهيم بن عبد الرحمن الغزي».

١٠٦ ق ١٧ - ١٩ س ١٨ × ١٢,٥ سم

الرقم ٢٩٤ (٥ القراءات)

نسخة أخرى :

وهي نسخة جيدة حديثة ، وهي مستعملة فيها آثار وطوبه . مكتوبة بخطين مختلفين من النسخ المعتاد ، الأبواب وأسماء السور مكتوبة بالحرية .

١١١ ق ١٩ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٥٨٠٤

نسخة أخرى :

وهي نسخة جيدة ، وقع في أولها خرم ذهب بمائة ورقة ، وهي الكراسات العشر الأولى . يبدأ الباقي من الكتاب بالكلام على قوله تعالى : « كلما جاء أمّة رسولها كذبوه » (المؤمنون ٢٣ / ٤٤) وهو أول الكراسة الحادية عشرة من الكتاب . وقد أصابها الرطوبة ، فاسودت بعض الورقات وبدأ الحبر يهترق فيها . وفيها أكل أوضة قليل وترميات .

الخط معتاد ، فيه بعض الشكل . أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالحرية وبخط أكبر . كتبه موسى بن موسى بن أحمد سنة ٨٣٤ .

٧٣ ق ١٢ س ١٨,٥ × ١٤ سم

الرقم ٥٩٩٨

ف (٥)

منار الهدى

في بيان الوقت والابتداء .
تأليف أحمد بن محمد بن عبد الكريم بن محمد بن عبد الكريم الأنصوفي ،
من رجال القرن الحادي عشر .

جزءان في مجلد واحد ، وهما تمام الكتاب .
نسخة جيدة حديثة . انفرطت أوراقها ، وخُرمَت الورقة الأولى والثالثة
منها . وفي كل صفحة منها إطار بالحمرة . وفيها أكل أرضة قليل .
الخط معتاد . الفصول وأسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالحمرة .
[٢٥٨ + ٢٣٨ = ٤٩٦] ق ١٩ س ٢٢ × ١٦ سم
الرقم ٥٨٢٠

(انظر بروكلمان الذيل ٤٥٣/٢ ، ٩٧٩)

المِنَح الفكرية

في شرح المقدمة الجزرية . وهو شرح منظومة محمد بن الجزري في علم
التجويد المعروفة بالمقدمة الجزرية .
تأليف اللاّ نور الدين علي بن سلطان محمد الهروي المعروف بالقاري
والماتوفي سنة ١٠١٤ .

نسخة جيدة حديثة . أصابت الرطوبة أوائلها .
الخط معتاد حديث . أبيات الأصل مكتوبة بالحمرة .
[٩٥ - ١] ق ٢٣ س ٢١ × ١٥ سم
الرقم ٥٨٠٧

(بروكلمان الذيل ٢٧٦/٢)

نسخة أخرى :

وهي نسخة قتيبة .

الخط فارسي معناد دقيق . أبيات الأصل مكتوبة بالحمرة .

[١٢٥ - ١] ق ١٥ س ١٧ × ١٢ سم

الرقم ٦٤١١

عمدة المفيد

وعُدَّة المجيد في معرفة لفظ التجويد . وهي منظومة نونية في علم التجويد .

نظم علم الدين أبي الحسن علي بن محمد بن عبد الصمد الهمداني المصري
السفراوي الشافعي المتوفى سنة ٦٤٣ .

نسخة جيدة قديمة ، فيها آثار رطوبة .

الخط نسخ معتاد قليل الإعجام ، وفيه بعض الشكل . كتب قبل

سنة ٧٠٥ . وفي أول المجموع : طالعه أيوب بن هلال بن موسى سنة

٧١١ . والمجموع مكتوب بخط واحد .

[٤٥ ب - ١٤٧] ق ١٨ س ١٨٥٥ × ١٢٥٥ سم

الرقم ٧٦٥٩

(انظر كشف الظنون ٢ / ١١٧١ - ١١٧٢ ، وبروكلمان ١ / ٤١٠)

منظومة في تجويد الفاتحة :

وهي في عدة أبيات .

الخط معتاد . كتبه أبو مطاوع محمد الحسيني السحيمي سنة ١٣٠٤ .

[١٤٠ ا] ق

الرقم ٥٨٤١

منظومة في مخارج الحروف :

وهي في بيان صفات حروف المعجم ومخارجها على طريقة القراء .

الخط مغربي معتاد مشكول . كُتِبَ محمد الصالح بن الحاج أحمد
الكلاوي سنة ١٢٤٠ .

[١٤ - ١٤ ب] ق ١٩ × ١٣ سم

الرقم ٨٥٩٣

النكات الحسان :

على شرح شيخ الإسلام مقدمة تجويد القرآن . وهي حاشية على شرح
أبي زكريا الأنصاري المعروف بالدقائق المحكية في شرح المقدمة ، أي
مقدمة محمد بن الجزري في التجويد المعروفة بالمقدمة الجزرية .

تأليف أبي النصر عبد الرحمن بن محمد النعراوي المصري الشهير بالمقري
والتوفي سنة ١٢١٠ .

نسخة حديثة جيدة ، في الصفحتين الأولى والثانية منها إطار بالحمرة .
الخط معتاد . رؤوس الفقر مكتوبة بالحمرة . كُتِبَ عثمان بن محمد النابلسي .

٩٠ ق ٢٣ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٦٤٩٥

(انظر هدية العارفين ١ / ٥٥٦)

كتاب الوقف التام والكافي والحسن = المكتفى في الوقف والابتدا
وقف حمزة وهشام = شرح باب وقف حمزة وهشام

وقف حمزة وهشام على الحمزة :

وهو مخروم من آخره . ينتهي بقوله تعالى : « ويدروا » (النور ٢٤ / ٨) .
الخط نسخ معتاد . أسماء السور والمسائل مكتوبة بالحمرة .

[٢٠ - ٢٥] ق ١٩ س ٢١٥ × ١٦٥ سم

الرقم ١٧٩

کت . القراءات

الاختلاف :

في وجوه الاختلاف في القراءة . وهي رسالة في بعض إشكالات في القراءات من طريق « الشاطبية » و « التيسير » لأبي عمرو الداني .
تأليف أبي محمد عبد الله حلمي بن محمد بن يوسف بن عبد المنان الرومي الحنفي المقرئ المحدث المعروف بيوسف زاده أفندي شيخ القراء والمتوفى سنة ١١٦٧ .

نسخة جيدة ، أصابت الرطوبة أسافل أوراقها ، وفيها أكل أرضة قليل .
الخط فارسي معتاد . رؤوس المسائل مكتوبة بالحررة . كتبه مصطفى ابن خليل بن مصطفى التوفي في مدينة الرها سنة ١٢٢١ .

(١ - ١٧) ق ٢٩ م ٢١٥ × ١٥٥ سم

الرقم ٥٨١٦

(انظر هدية العارفين ١/ ٤٨٢)

إبراز المعاني

من حرز الاماني . وهو شرح للقصيدة المسماة « حرز الاماني ووجه النهائي » والمشهورة بالشاطبية ، في القراءات السبع ، لأبي محمد القامم بن ريفيه الشاطبي المتوفى سنة ٥٩٠ .

تأليف شهاب الدين أبي محمد عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم المقدمي المعروف بأبي شامة والمتوفى سنة ٦٦٥ .
الجزء الثاني منه فحسب .

نسخة قديمة مستعلة . فيها تلف وأكل أرضة وترويم في أكثر أوراقها .

الخط نسخ قريب من الجيد مشكول . أبيات الأصل مكتوبة بخط أكبر . كتبه علي بن مسعود القرني البغدادي سنة ٧٠٢ .

٢١٧ ق ٢١ س ٢٤٥ × ١٧ سم

الرقم ٢٩٨ (٩ القراءات)

(انظر كشف الظنون ٦٤٧/١ ، وبروكلمان الذيل ٧٢٥/١)

نسخة أخرى :

قطعة منه تشتمل على مقدمة الكتاب وخطبة المؤلف فحسب .
وهي نسخة مستعملة ، أصابها الرطوبة ، وتبرأت أطراف أوراقها .
الخط معتاد مستعمل ، من خطوط القرن الثامن .

[١٤٩ ب - ١٥٤ ق ٢٣ س ١٨ × ١٣ سم

الرقم ٤٤٢٥

نسخة أخرى :

وهي نسخة جيدة قديمة ، مقروءة ومستعملة كثيراً . وعليها بعض الحواشي بالعربية والتركية . وفيها آثار رطوبة وتلف وترميم في أوائلها .
الخط معتاد ، فيه بعض الشكل . كتبه محمد بن لقمان بن عبد الوهاب الحافظ سنة ٧٧١ .

٢٠٦ ق ٢٧ س ٢٧ × ٢٠ سم

الرقم ٧٧٣٠

إتحاف فضلاء البشر

بقراءات (في قراءات) الأوبئة عشر .

تأليف شهاب الدين (شمس الدين) أحمد بن محمد بن أحمد بن عبد الغني
الدمياطى الشافعى الشهير بالبناء والمتوفى سنة ١١١٧ .
الخط معتاد . الأبواب والفصول وأسماء السور ورؤوس الفقر
مكتوبة بالحررة .

٢٨٣ ق ٢٧ س ٢٤٥ × ١٦٥ سم

الرقم ٩١٢٩

(انظر ذيل كشف الظنون ٢٠/١ ، وهدية العارفين ١/١٦٧ ،
وبروكلمان ٢/٣٢٧ ، وذيله ٢/٤٥٤)

أجوبة أربعين مسألة

من المسائل المشككة فى القراءات . سأل المسائل الشيخ شمس الدين أبو عبد الله
محمد بن محمد الجزري ، وهو ابن المقرئ المشهور محمد الجزري على الأغلب .
وأنزها نظماً . فأجاب عليها المؤلف نظماً أيضاً .
نظم الشيخ زين الدين أبي حفص عمر الضرير الطيبي .
نسخة جيدة حديثة . تهرأت أطراف أوراقها .
الخط نسخ معتاد .

٣ ق ١٥ س ١٤ × ١٠ سم

الرقم ٥٤٥٥

(انظر أربعون مسألة من المسائل المشككة فى القراءات)

نسخة أخرى :

وهي نسخة جيدة .
الخط نسخ قريب من الجيد مشكول . كتبه محمد بن أحمد الشافعى
الناصري الدمشقي سنة ٩٧٤ .

[٢ ب - ٤ ق] ٢١ س ١٧ × ١٢ سم

الرقم ٥٩٨٧

أحاسن الأخبار

في محاسن السبعة الأخيار . وهو كتاب في تراجم القراء السبعة ، وفي صفة قراءاتهم .

تأليف أمين الدين عبد الوهاب بن أحمد بن وهبان الحارثي الدمشقي المتوفى سنة ٧٦٨ .

نسخة حديثة جيدة .

الخط نسخ قريب من الجيد . نقله محمد كامل بن محمد السمسرية سنة ١٣٥٥ من نسخة كتبت سنة ٧٥٦ نقلاً من نسخة بخط المؤلف .

٩٥ ق ٢٠ س ٢٤ × ١٥,٥ سم

الرقم ٦٦٧٣

(انظر بوكلمان الذيل ٢ / ٨٨)

الاختلاف

بين يعقوب بن أبي إسحق بن زيد بن عبد الله الحضرمي في رواية رُوِيس وروُح عنه وبين تافع في رواية وروُش عنه .

تأليف أبي عبد الله محمد بن شريح بن أحمد الرغيني الإشبيلي الأندلسي المتوفى سنة ٤٧٦ .

نسخة قديمة جيدة . فيها ترميم وأكل أرضة قليل في أعقاب الأوراق .

في أوله سماع بالقراءة على أبي عبد الله محمد بن أحمد بن عبد الكريم ابن جماعة التنوخي لأبي . . . بن محمد بن حُصَيْنْد بخطه سنة ٧٢٦ .

الخط مغربي جيد قديم . الأبواب والفصول وأسماء السور مكتوبة بخط أكبر .

٢٠ ق ٢١ س ٢١٥ × ١٥٥ سم
الرقم ٣٥٠ (٦٧ القراءات)

اختلاف القراء :

وهو كتاب فيه ذكر القراء بالحجاز والشام والعراق وبيان اختلافهم في المعز والتلين والإمالة والتنغيم والمد والقصر والإنبات والحذف والابتداء والوقف ، وغير ذلك من الحروف المختلف فيها .

تأليف أبي العز محمد بن الحسين بن علي بن بندار منذر الواسطي القلانسي المتوفي سنة ٥٢١ .
نسخة جيدة .

الخط معتاد . الأبواب وأسماء السور مكتوبة بالحرمة وبخط أكبر .
رؤوس الفقر مكتوبة بالحرمة . كتبه عبد اللطيف سنة ٩٨٧ .

٨٢ ق ١٩ س ١٧ × ١١ سم
الرقم ٤٢٧٨

أربعون مسألة

من المسائل المشككة في القراءات . سألها المؤلف مشايخ الإقراء في البلاد ، وألغزها نظماً .

نظم شمس الدين أبي عبد الله محمد بن محمد الجزري . وهو ابن القرىء المشهور محمد الجزري علي الأغلب .

نسخة جيدة حديثة .

الخط فارسي معتاد .

[١٠ ب - ١٢ ق ١٥ س ١٦ × ١١ سم
الرقم ٥٤٦٥

(انظر أجوبة أربعين مسألة من السائل المشكلة في القراءات)

نسخة أخرى :

وهي نسخة جيدة .

الخط نسخ قريب من الجيد مشكول . كتبه محمد بن أحمد الشافعي
الدمشقي سنة ٩٧٤ .

[١ - ٢] ق ٢١ س ١٧ × ١٢ سم

الرقم ٥٩٨٧

إرشاد المبتدي وتذكرة المنتهي :

وهو كتاب في القراءات العشر .

تأليف أبي العز محمد بن الحسين بن علي بن بNDAR منذر القلانسي الواسطي
المتوفى سنة ٥٢١ .

نسخة جيدة . في أولها إجازة بالرواية لأبي عبد الله شمس الدين محمد بن
يوسف بن النجيب المعروف بابن الدباغ البغدادى المقرئ من محمد بن محمد
ابن محمد الجزري كتبها بخطه سنة ٨٠٨ بمدينة سيواز .
الخط نسخ قريب من الجيد . الأبواب والفصول وأسماء السور مكتوبة
بخط أكبر . كتب سنة ٨٠٨ .

٩٠ ق ١٧ س ٢٣ × ١٤ سم

الرقم ٣١٦ [٢٧ القراءات]

(انظر كشف الظنون ١ / ٦٥ ، وبروكلمان الذيل ٢ / ٧٢٣ ، وهدية

العارفين ٢ / ٨٥)

أنوار التعريف

لذوي التفصيل والتعريف ، في القراءات العشر .

تأليف محمد بن أحمد بن أبي القاسم بن الغازي الجزولي الحمادي القاسي ،
وكان حياً سنة ١٠٩٦ .

نسخة عادية ، أصابت الرطوبة أسفل أوراقها .
الخط مغربي معتاد . الأبواب والفصول مكتوبة بالحضرة . كتب سنة
١٠٣٦ بالمدرسة العنانية بمدينة فاس .

[١ - ١٤] ق ٢٣ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٨٢٠٦

إيضاح الدرة المضيئة :

وهو شرح المنظومة المسماة « الدرة المضيئة » في قراءات الألفاظ الثلاثة
المرضية « لمحمد بن الجزري . وهي على وزن « القصيدة الشاطبية » في القراءات
السبع ، ورويا وتكملة لها ، أي تكملة القراءات السبع إلى العشر .

تأليف عفيف الدين أبي التوفيق عثمان بن عمرو بن أبي بكر محمد بن علي
بن محمد بن أبي بكر بن عبد الله بن عمر بن عبد الرحمن بن عبد الله
الناشري الزبيدي العدناني المتوفى سنة ٨٤٨ ، من علماء كَرِيْد (اليمن) وأحد
تلاميذ محمد بن الجزري صاحب الأصل ، وقد قرأها عليه بمدينة زبيد سنة
٨٢٨ [١٢] .

نسخة أصابتها الرطوبة فاتسخت .

الخط نسخ معتاد . أبيات الأصل والأبواب وأسماء السور مكتوبة
بالحرة . كتبه أحمد بن الشيخ محمد الخليلي الشافعي بالأزهر سنة ١٠٩٥ .

٣٢ ق ٢١ س ٢٠ × ١٥ سم

الرقم ٣٥٤ (٧٦ القراءات)

(انظر كشف الظنون ١ / ٧٤٣ ، وبروكلمان الدليل ٢ / ٢٧٥)

نسخة أخرى :

وهي نسخة جيدة حديثة . أصابت الرطوبة أعقاب أوراقها .
الخط معتاد . أبيات الأصل مكتوبة بالحمرة . كتبه حسن بن محمد
السنهوري سنة ١١٢٤ .

[٣٦ - ١] ق ٢١ س ٢١ × ١٦ سم

الرقم ٦٠٧٦

نسخة أخرى :

وهي نسخة حديثة سقيمة .
الخط معتاد . أبيات الأصل مكتوبة بالحمرة . كتب سنة ١٣٠٥ .

١٢ ق ١٥ س ٢٢,٥ × ١٥,٥ سم

الرقم ٦٣٣٧

نسخة أخرى :

وهي نسخة عادية .
الخط معتاد . أبيات الأصل مكتوبة بالحمرة . كتبه محمود بن محمد رشيد
الطار سنة ١٣١١ .

[١٩ - ١] ق ٢٥ س ٢٢ × ١٦ سم

الرقم ٦٥٢١

نسخة أخرى :

وهي نسخة حديثة عادية .
الخط مستعجل رديء . أسماء السور وأبيات الأصل مكتوبة بالحمرة .
كتبه محمد كامل كمال الطار سنة ٣٠٩ (أي بعد الألف) .

[٣٧ - ١] ق ١٧ س ٢٤ × ١٦ سم

الرقم ٨٢٤٩

نسخة أخرى:

وهي نسخة حديثة عادية .

الخط معتاد دقيق . أبيات الأصل وأسماء السور مكتوبة بالجرمة . كتب

سنة ١١٢١ .

١٨ ق ٢٥ س ٢٢ × ١٥,٥ سم

الرقم ٨٤٧٩

إيضاح الرموز

ومفتاح الكنوز في القراءات الأربع عشرة . وهو اثر وحل لمنظومة المؤلف المسماة « جمع السرور والحبور ومطلع الشوس والبدور » الجامعة بين مذاهب القراء الأربعة عشر .

تأليف شمس الدين أبي عبد الله محمد بن خليل بن أبي بكر بن محمد الشهير بأبن القباقيي الحلبي ثم المقدسي الشافعي القرشي المتوفى سنة ٨٤٩ . خُرِمت الورقة الأولى والأخيرة منه . ثم ألحقت الأولى بخط مغاير . الخط نسخ معتاد . الأبواب وأسماء القراء ورؤوس الفقر مكتوبة بالجرمة .

٢١٠ ق ١٥ س ١٨ × ١٣ سم

الرقم ٢٩٥ (٦ القراءات)

(انظر كشف الظنون ١ / ٢٠٩ ، وبردكلمان الذيل ٢ / ١٣٩ ، وهدي

العارفين ٢ / ١٩٦)

باب اختلاف القراء

في البسمة ، من كتاب « النشر في القراءات العشر » لمحمد بن الجزري

المتوفى سنة ٨٣٣ .

نسخة أصابت الرطوبة أسافل أوراقها ، فأخرت ببعض الكلمات .
الحط فارسي معتاد . رؤوس الفقر مكتوبة بالحجرة . كتبه مصطفى بن
خليل بن مصطفى التوني [١٣] .

[١٩ - ٢٠] ق ٢٩ س ٢١٥ × ١٥٥ سم

الرقم ٥٨١٦

البدور الزاهرة

في القراءات العشر المتواترة .

تأليف أبي حفص صراج الدين عمر بن زين الدين القاسم بن شمس الدين
محمد بن علي الأنصاري المصري الشهير بالنشاور والمتوفى سنة ٩٠٠ .
نسخة جيدة ، أصابها الرطوبة ، ولا سبب في أوائلها وأواخرها . وفي
مواضع منها تلف من أثر الرطوبة .
الحط نسخ معتاد . الأبواب وأسماء القراء وأسماء السور ورؤوس الفقر
مكتوبة بالحجرة .

٢٤٧ ق ٢٥ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٥٣٧٩

(انظر كشف الظنون ١ / ٢٣١ ، وديوكلمان الذيل ٢ / ١٤٢ ، وهدية

العارفين ١ / ٧٩٢)

البقرية في أصول القراءات السبعة = شرح القواعد المقررة والفوائد المحررة

بلوغ الأماني

في قراءة ورث من طريق الأصبهاني . وهي منظومة .

نظم شهاب الدين أحمد بن أحمد بن بدر الدين بن إبراهيم الطيبي
الشافعي النحوي الدمشقي المتوفى سنة ٩٧٩ .

نسخة جيدة حديثة .

الخط معتاد . الأبواب مكتوبة بالحرية ويخط أكبر .

[٢٧ - ٢٦] ق ١٧ - ١٩ س ٢٠ × ١٥ سم

الرقم ٥٢٧٣

(انظر بروكلمان الذيل ٢ / ٤٤١ ، وهدية العارفين ١ / ١٤٧ - ١٤٨ ،

وذيل كشف الظنون ١ / ١٩٥)

بيان المشايخ السبعة

ورواتهم وأنسابهم على الترتيب . وهو شرح للآيات المتعلقة بذكر القراء السبعة من قصيدة « حرز الأمانى ووجه التهاني » المعروفة بالشاطبية لأبي محمد القاسم بن فيروز الشاطبي المتوفى سنة ٥٩٠ ، مع ذكر شيوخ القراء السبعة وبيان أحوالهم وسنن وفاتهم .

نسخة حديثة .

الخط نسخ معتاد . أبيات الأصل ورؤوس الفقر مكتوبة بالحرية .

[١٥ - ١٣] ق ١٩ س ٢١ × ١٤ سم

الرقم ٥٥٤٣

تبصرة المبتدي

وتذكرة المنتهي . وهو موجز في مذاهب القراء السبعة .

تأليف أبي عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان بن سعيد بن عمر الأموي الداني الأندلسي المتوفى سنة ٤٤٤ .

نسخة حديثة مستعارة ، انقرطت أوراقها ، وعليها بعض الحواشي .

الخط فارسي معتاد . الأبواب والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالحرية .

٤٦ ق ١٧ س ١٦ × ١١ سم

الرقم ٦١٧١

ف (٦)

تجوير التيسير :

وهو تمة كتاب « التيسير في القراءات السبع » لآبي عمرو الداني ، وذلك بزيادة القراءات الثلاث إلى السبع وتتميمها إلى العشر .

تأليف أبي الخيو محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف الجزري المتوفى سنة ٨٣٣ .

نسخة جيدة . فيها آثار رطوبة واكل أرضة قليل في مواضع مختلفة . في أولها لوحة مزينة بالذهب والألوان . وفي كل صفحة منها إطار مذهب . الخط نسخ معتاد . الأبواب والفصول وأسماء السور والقراء مكتوبة بالحمرة . كتبه درويش حسين بن مصطفى سنة ٩٨١ في بلدة أدرنة (تركية) .

١٠٠ ق ١٧ س ١٩٥٥ × ١٣٥٥ مم

الرقم ٦٠١٥

(انظر كشف الظنون ١ / ٥٢٠ ، وپروكلمان ٢ / ٢٠٢ ، وذيله ٢ / ٢٧٤ ، وهدية العارفين ٢ / ١٨٧)

نسخة أخرى :

وهي نسخة حديثة ، أصابت الرطوبة أسافل أوراقها . الخط فارسي معتاد . الأبواب وأسماء السور مكتوبة بالحمرة .

[١ - ٤٠] ق ٢٧ س ٢١٥٥ × ١٤٥٥ مم

الرقم ٧٥٠٦

تحرير الطرق والروايات

في بعض (فيما تبسر من) الآيات في وجوه القراءات ، من طريق « طيبة النشر في القراءات العشر » لحمد بن الجزري

تأليف الشيخ علي بن سليمان بن عبد الله المنصوري المصري شيخ القراء
بالأستانة والمتوفى سنة ١١٣٤ .

نسخة جيدة أصابتها الرطوبة ، ولا سبأ في أوائلها .
الخط نسخ معتاد جيد . الأبواب والفصول ورؤوس الفقر وأسماء
السور مكتوبة بالحرّة . كتبه أحمد بن محمد سنة ١١٦٢ .

٧٣ ق ١٧ س ٢٠ × ١٣ سم

الرقم ٤٢٣١

(انظر هدية المسافرين ١ / ٧٦٥ ، وذيل كشف الظنون ١ / ٢٣٢ ،
وبروكلمان ضمنية الذيل ٢ / ٢٧٥)

تحصيل المنافع

من كتاب « الدرر اللوامع في أصل مقراً الإمام نافع » . وهو شرح
الأرجوزة المعروفة بالدرر اللوامع من نظم أبي الحسن علي بن محمد بن
علي المعروف بابن بوي والمتوفى سنة ٧٣٠ .

تأليف يحيى بن سعيد السملالي الكرامي المتوفى سنة ٧٩٣ .
نسخة أصابتها الرطوبة ، وأضررت بها كثيراً ، فانطمت بعض
الكلمات ، ونهأت أطراف أوراقها .

الخط مغربي معتاد . أبيات الأصل ورؤوس الفقر مكتوبة بالحرّة .
كتبه الجيلاني بن عبد الله بن علي بن أحمد السفباني ثم الجلاي ثم الفعاجي
كما في [١٥٢] .

[١٦٦ - ٢١٦] ق ٢٩ س ٢٨ × ٢٠ سم

الرقم ٥٣٦٠

(انظر بروكلمان الذيل ٢ / ٣٥٠ . وانظر الدرر اللوامع في أصل مقراً
الإمام نافع أيضاً)

التذكار

في قراءة أمان بن يزيد العطار . وهو منظومة .
نظم أبي عبد الله محمد بن محمد بن الجزري ، وهو ابن المقرئ المشهور
محمد بن الجزري المتوفى سنة ٨٣٣ .
نسخة جيدة حديثة .
الخط فارسي معتاد .

[١٢ ب - ١٥] ق ١٥ س ١٦ × ١١ سم

الرقم ٥٤٦٥

تعليق في القراءات:

فيه ذكر مارواه أبو عبد الرحمن الزبير بن محمد بن عبد الله العمري
عن أبي جعفر خلاف ما رواه الحلواني عنه بطريق من طرق كتاب
«الإرشاد» لأبي العز محمد بن الحسين بن بندار القلانسي الواسطي المتوفى سنة ٥٢١ .
تأليف أحمد بن عمر بن محمد الجُمَلاني .
نسخة جيدة ، أصابها الرطوبة .
الخط نسخ معتاد ، فيه بعض الشكل . أسماء السور مكتوبة بالحرّة .

[١٥ - ١٧] ق ١٦ س ١٦,٥ × ١٢,٥ سم

الرقم ٥٧٢٩

تقريب النشر

في القراءات العشر . وهو مختصر كتاب «النشر في القراءات العشر»
للمؤلف المختصر نفسه .
تأليف شمس الدين أبي الخير محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف
الجزري المتوفى سنة ٨٣٣ .

نسخة حديثة مستعلة ، فيها آثار رطوبة ، ولا سيما في أسافل الأوراق .
وقع في آخرها خرم ذهب بقسم كبير من الكتاب . ينتهي الموجود منه
في أثناء (باب فرش الحروف من سورة البقرة) .
الخط فارسي معناد مشكول . الأبواب والفصول ورؤوس الفقر
مكتوبة بالحررة .

١٢٨ ق ١٣ س ١٧٥٥ × ١٢ سم

الرقم ٥٧٤١

(انظر كشف الظنون ١٩٥٢/٢ ، وپروكلیمان الذیل ٢٧٤/٢)

نسخة أخرى :

وهي نسخة حديثة جيدة ، في أولها فهرس للأبواب . وفي كل صفحة
منها إطار بالأزرق .

الخط نسخ معناد . الأبواب وأسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة
بالحررة . كتبه محمد توفيق بن محمد راغب البابا سنة ١٣٣٢ .

٩٦ ق ١٦ س ٢٤ × ١٦,٥٠ سم

الرقم ٨٥٠٠

التقريب والبيان

في معرفة شواذ القرآن . وهو كتاب في القراءات الشاذة .
تأليف جمال الدين أبي القاسم عبد الرحمن بن أبي محمد عبد المجيد بن
إسماعيل بن عثمان بن يوسف بن الحسين بن حفص الصفراوي المتوفى سنة ٦٣٦ .

نسخة قديمة قيمة ، مكتوبة في حياة المؤلف ومقروءة عليه . وهي
النسخة الوحيدة من هذا الكتاب فيما نعلم . وقد سلت عليها الأربعة ،
فأضرت بها ضرراً بالغاً ، ولا سيما في أوائلها . في آخرها سماع بالقراءة
على المؤلف بتاريخ سنة ٦٣٥ .

الخط نسخ معتاد قديم . الأبواب وأسماء السور مكتوبة بخط أكبر .
كتبه أحمد بن عبد الباري بن عبد الرحمن بن عبد الكريم الصعدي سنة ٦٢٧ .
١٥٠ ق ١٩ س ١٩٥٥ × ١٣٥٥ سم
الرقم ٦٨٦٦

(انظر بروكلمان ١/٤١٠ ، وهديّة العارفين ١/٥٢٤)

التيسير لحفظ القراءات السبع :

تأليف أبي عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان بن سعيد بن عمر الأموي
الداني الأندلسي المتوفى سنة ٤٤٤ .
نسخة عادية خُرم من أولها ورقة أو ورقتان .
الخط مغربي معتاد .

[١ - ٥٨] ق ٢١ س ٢١٥٥ × ١٥ سم

الرقم ٦٦

(انظر كشف الظنون ١/٥٢٠ ، و بروكلمان ١/٤٠٧ ،

وفيه ٢/٧١٩) .

نسخة أخرى :

وهي نسخة حديثة .

الخط نسخ معتاد . الأبواب والفصول وأسماء السور مكتوبة بالحرّة .

كتب سنة ١١٣٩ .

٦٩ ق ٢٣ س ٢٠ × ١٤ سم

الرقم ٣٠٨ (١٩ القراءات)

نسخة أخرى :

وهي نسخة قديمة جيدة .

الخط نسخ قريب من الجيد . الأبواب وأسماء السور والقراء مكتوبة بالحرّة . كتب سنة ٧٢٥ .

١٠٩ ق ١٥ س ١٧,٥ × ١٣ سم

الرقم ٣٠٩ (٢٠ القراءات)

نسخة أخرى :

وهي نسخة حديثة . خُرمَت الورقة الأخيرة منها .

الخط تعليق قريب من الجيد . أسماء السور والقراء مكتوبة بالحرّة .

١٣٦ ق ١٥ س ٢١ × ١٣,٥ سم

الرقم ٣١٠ (٢١ القراءات)

نسخة أخرى :

وهي نسخة قديمة ، نهّأت الأطراف السفلى لأوراقها . وأصابها الرطوبة ، فانطمست بعض الكلمات في بعض الأوراق .

الخط معتاد . أسماء السور والقراء ورؤوس الفقر مكتوبة بالحرّة .

كتبه أحمد بن حسن بن عثمان المهنّي الحميري التوخي سنة ٧٧٤ .

٧٢ ق ٢٣ س ٢١ × ١٦ سم

الرقم ٣١١ (٢٢ القراءات)

نسخة أخرى :

وهي نسخة جيدة . ورقها أبيض وأصفر . وقد اسودت بعض الأوراق الصفراء ، ودَبَّ فيها العطب .
الخط نسخ قريب من الجيد . الأبواب والفصول وأسماء السور والقراء مكتوبة بالحرّة .

١٠٤ ق ١٥ س ١٨ × ١٣٥ سم

الرقم ٣١٢ (٢٣ القراءات)

نسخة أخرى :

وهي نسخة قديمة قيمة . خُثِرَ من أولها بصع ورفات . ونهأت أطراف أوراقها من القِدَم ، فانططت بعض الكلمات لذلك .
الخط نسخ قديم جيد . الأبواب والفصول وأسماء السور والقراء مكتوبة بخط أكبر . كتبه صدقة بن الحسين بن الحسن سنة ٥٣٠ .

[٨١ - ٨] ق ١٦ س ٢٠ × ١٣٥ سم

الرقم ٣٤٤ (٥٥ القراءات)

نسخة أخرى :

خطها نسخ معتاد . الأبواب والفصول وأسماء السور والقراء مكتوبة بالحرّة . كتب سنة ١١٥٠ .

٩٧ ق ١٩ س ٢١٥ × ١٥٥ سم

الرقم ٣٥١ (٦٨ القراءات)

نسخة أخرى :

الباب الأول والثاني من الكتاب فحسب .
نسخة مستعملة ، أضرت بها الرطوبة ، وتهرأت أطراف أوراقها .
الخط معتاد مستعمل ، من خطوط القرن العاشر .

[١٣٥ - ١٣٨] ق ٢١ س ١٨ × ١٣ سم

الرقم ٤٤٢٥

نسخة أخرى :

وهي نسخة قيمة جداً ، مقروءة ومقابلة . أصابتها الرطوبة ، ولا سيما في
أوائلها وأواخرها ، فلصقت بعض أوراق منها ببعض آخر ، ثم فصلت فأضر
ذلك ببعض السطور كثيراً .

الخط نسخ جيد مشكول . الأبواب وأسماء السور والقراء ورؤوس
الفقر مكتوبة بالحمرة . كتبه محمد بن محمد بن علي بن قيس الجودي بن
سعيد بن عبادة الأنصاري الحزرجي سنة ٧٨٩ في التربة العبادية غربي الجامع
الأعظم بمدينة بعلبك .

في آخرها سماع بالقراءة للناسخ على الشيخ شهاب الدين أبي العباس
أحمد بن علم الدين أبي الربيع سليمان بن شهاب الدين أحمد بن داود بن
عبد الرحيم البرهمي المقرئ الشافعي بتاريخ ٨٠٥ في ثغر طرابلس .

١٢٤ ق ١٥ س ١٦٥ × ١٢٥ سم

الرقم ٥٧٣٧

نسخة أخرى :

وهي نسخة مستعملة ، فيها آثار رطوبة .

الخط معتاد وديء . الأبواب وأسماء السور والقراء ورؤوس الفقر
مكتوبة بالجمرة . كتب سنة ١٠٢٦ يرمم علاء الدين الحسنوي .

٧١ ق ١٩ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٥٧٩٥

نسخة أخرى :

وهي نسخة مستعملة قديمة . فيها آثار رطوبة ، وتلف وترميم في أعقاب
الأوراق ، وأكل أرضة قليل . خُرم من أوجها بعد الورقة الأولى بضع
ورقات ، ثم ألحق النقص بخط حديث مغاير . وقد تركت الورقة [٢٩ ب]
والورقة [١٣٥] بياضين . وخُرم من آخرها ورقة أيضاً .

الخط معتاد جيد . الأبواب والفصول وأسماء السور مكتوبة بالجمرة .

٨٨ ق ١٩ س ١٧٥ × ١٣٥ سم

الرقم ٥٧٤٤

نسخة أخرى :

وهي نسخة جيدة حديثة .

الخط نسخ معتاد جيد . الأبواب وأسماء السور والقراء مكتوبة

بالجمرة . كتبه أحمد بن محمد الشرنوبلي الحنفي .

١٣٦ ق ١٧ س ٢٠٥ × ١٣٥ سم

الرقم ٦٠٣٨

نسخة أخرى :

وهي نسخة حديثة عادية . فيها آثار رطوبة ، ولا سيما في أواخرها .

فقطعت الجزء الأعلى من الورقة الأولى منها ، ثم رُمّم وألحق النقص بخط مغاير .

كما خُرمت الورقة الأخيرة منها ، ثم ألحق النقص بخط مغاير آخر .

الخط معتاد . الأبواب وأسماء السور والقراء مكتوبة بالحمرة ويخط أكبر .

٧٥ ق ٢٠ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٦٥٣٦

نسخة أخرى :

وهي نسخة قديمة مستعملة ، في أولها آثار رطوبة .
الخط نسخ معتاد . الأبواب والفصول وأسماء السور والقراء مكتوبة
بالحمرة ويخط أكبر . كتبه حسن بن علي سنة ٧٩١ .

[١ - ٦٧] ق ١٩ س ٢٤ × ١٦ سم

الرقم ٦٥٧١

نسخة أخرى :

وهي نسخة جيدة . أصابها الرطوبة وأضررت بأوراقها الأولى والأخيرة
ضرراً بالغاً ، فتهرأت أطرافها ، وقُطِعَتْ منها بعض أقسامها .
الخط نسخ معتاد مشكول ، من خطوط القرن التاسع أو العاشر .
الأبواب وأسماء السور والقراء مكتوبة بالحمرة ويخط أكبر . كتب سنة
٥٢ (بعد الثمانمائة أو التسعمائة) .

١٢٦ ق ١٣ س ١٣ × ٩ سم

الرقم ٧٠٨٤

نسخة أخرى :

وهي نسخة قديمة جيدة . خُرِمَتْ من أولها ورقة ، وكذلك من آخرها .
ثم أُلْحِقَ النقص بخط حديث مغاير . وفي أوائها وأواخرها آثار رطوبة
وتلف وترميم .

الخط نسخ جيد قديم ، من خطوط القرن السابع أو الثامن ، فيه بعض الشكل . أسماء السور والقراء والأبواب والفصول مكتوبة بالحرّة .

١٦٧ ق ١٢ س ١٩ × ١٣ سم

الرقم ٧٩٦١

نسخة أخرى :

وهي نسخة حديثة فيها آثار رطوبة ، ولا سبها في أوائلها . وهي ناقصة قليلاً ، لم يكملها الناسخ ووصل فيها إلى سورة (الأعلى) .

الخط معتاد . الأبواب والفصول وأسماء السور مكتوبة بالحرّة . كتبه ملاّ عبد المؤمن بن ملاّ رجب الخطيب بمجامع العرجة سنة ١٠٨٢ .

١٠٢ ق ١٥ س ٢٠ × ١٤,٥ سم

الرقم ٨٩٦٧

الجامع في ذكر

قراءات القراء العشرة ، وهم أهل الحجاز والشام والعراق . ويُعرف بالجامع في القراءات العشر ، والجامع بقراءات الأئمة العشرة أيضاً .

قال في أوله : « وأن أذكر من القراءات مآثرها ، ومن الروايات مشهورها ، ليسهل حفظها على مريدها ، وأن لا تحشرها بالأسانيد ، وأن لا أعيد ذكر الكلمة المختلف فيها ... » .

قطعة منه . تبدأ بأول الكتاب . وتنتهي في أوائل (باب القراءات في سورة البقرة) .

تأليف أبي الحسين نصر بن عبد العزيز بن أحمد بن نوح الفارسي الشيرازي المصري المتوفى سنة ٤٦١

نسخة مستعملة ، أصابها الرطوبة ، وأكلت الأرضة أطراف أوراقها .
الخط معتاد مستعمل ، من خطوط القرن الثامن .

[١٤١ - ١٤٨] ق ٢٠ - ١٧ س ١٨ × ١٣ مم

الرقم ٤٤٢٥

(انظر طبقات القراء ٢ / ٣٣٦ - ٣٣٧ ، و بروكلمان الذيل ١ / ٧٢٢ ،
وهديّة العارفين ٢ / ٤٩٠)

الجامع في القراءات العشر = الجامع في ذكر قراءات القراء العشرة

جداول في اختصار القراء

وبيان مواضع أحكام التجويد في القرآن الكريم .
نسخة عادية ؛ كأنها من تمرينات الطلاب .
الخط معتاد رديء . بعض الرموز مكتوبة بالحرّة . كتبه الحافظ محمد
الخبوي سنة ١٢٩٩ .

١٣٩ ق — ٢٥ × ١٩ سم

الرقم ٦٥٧٨

جمع الأصول :

في مشهور المنقول ، في القراءات العشر . وهي منظومة لامية كالقصيدة
الشاطبية . نظمها المؤلف كتاب « إرشاد المبتدي وتذكرة المنتهي » في القراءات
العشر لأبي العز محمد بن الحسين القلانسي المتوفى سنة ٥٢١ .
نظم زين الدين أبي الحسن علي بن أبي محمد بن أبي سعيد بن الحسن
الدبواني الواسطي القرطبي في جامع واسع والمتوفى سنة ٧٤٣ .

نسخة جيدة . في أولها إجازة بالرواية لشمس الدين أبي عبد الله
محمد بن يوسف بن التجيب المعروف بابن الداغ البغدادي المقرئ من محمد
بن محمد بن محمد الجزري كتبها بخطه سنة ٨٠٨ بمدينة شيراز .
الخط نسخ قريب من الجيد مشكول . الأبواب والفصول وأسماء
السور مكتوبة بالحرمة وبخط أكبر . كتب سنة ٨٠٨ .

[٢٧٢ - ٣٢١] ق ١١ س ٢٣,٥ × ١٤ سم

الرقم ٣١٦ (٢٦ القراءات)

(انظر كشف الظنون ١/٥٩٤ ، وهدية العارفين ١/٤١٨ - ٤١٩)

حز الأمانى

روجه التهانى ، في القراءات السبع . وهي القصيدة المشهورة بالشاطبية .
نظم أبي محمد القاسم بن فيره الشاطبي الرعيبي المنوفي سنة ٥٩٠ .
نسخة جيدة ، أصابها الرطوبة . وفي مواضع منها تلف وترميم في
أعقاب الأوراق .

الخط فارسي معتاد جيد . الأبواب وأسماء السور مكتوبة بالحرمة .
كتبه إبراهيم الأركوني سنة ٩٩٧ .

٦٣ ق ١٠ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٤٤٢٩

(انظر كشف الظنون ١/٦٤٦ - ٦٤٩ ، ديروكلهان ١/٤٠٩ ،

وذيله ١/٧٢٥)

نسخة أخرى :

وهي نسخة جيدة قديمة مستعملة . في أولها لوحة مزينة بالذهب والألوان وبإطار مذهب . خُرِبت منها الورقتان الخامسة والسادسة ، ثم ألحقنا بخط حديث مغاير . أصابتها الرطوبة ، وتبرأت أطراف أوراقها وأعقابها ، ولاسيما في أوائلها وأواخرها ، ثم رُميت .

الحظ نسخ معتاد قديم ، من القرن التاسع . الأبواب وأسماء السور والقراء والرموز مكتوبة بالحمرة . كُتبه يعقوب بن بدران ، كما في صفحة العنواث .

٦٠ ق ٩ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٥٢٠٠

نسخة أخرى :

وهي نسخة قديمة جيدة ، أصابتها الرطوبة وأضررت ببعض الكلمات . وفيها تلف وترميم في أعقاب الأوراق .
الحظ نسخ جيد مشكول ، من خطوط القرن الثامن . الأبواب وأسماء السور مكتوبة بالحمرة .

٤٢ ق ١٥ س ١٨ × ١٣ سم

الرقم ٥٧٤٥

نسخة أخرى :

وهي نسخة حديثة . فيها آثار رطوبة في أعالي الأوراق ، وتلف وترميم في بعض المواضع ، وفي كل صفحة منها إطار بالحمرة .

الخط معتاد ، فيه بعض الشكل . الأبواب وأسماء السور مكتوبة بالحررة .

٥٧ ق ١١ س ١٨٥٥ × ١٣٥٥ سم

الرقم ٥٧٥٥

نسخة أخرى:

وهي نسخة جيدة قديمة . خُرم من أولها ورقة أو ورقتان . وهي مستعملة أصابها الرطوبة ، فتمزقت أطراف وأعقاب كثير من أوراقها ، ثم رُمّت ترميماً سيئاً . وفيها أكل أرضة قليل أيضاً .

الخط نسخ جيد مشكول . الأبواب وأسماء السور مكتوبة بخط ثلث كبير . كتبه محمد بن موسى النامخ سنة ٨٤٤ .

[١٢ - ٥٧] ق ١٣ س ٢٥٧٥ × ١٦ سم

الرقم ٥٨٤٣

نسخة أخرى:

وهي نسخة حديثة جيدة .

الخط نسخ قريب من الجيد . الأبواب وأسماء السور مكتوبة بالحررة .

١١٢ ق ١١ س ١٥ × ١٠ سم

الرقم ٦٣٨٣

نسخة أخرى:

وهي نسخة قديمة قيمة ، عليها بعض الحواشي . تهرأت أطراف أوراقها من القدم ، ولا سيما في أولها ، ثم رُمّت التالف منها

الخط نسخ قديم وجيد . الأبواب وأسماء السور مكتوبة بالحمرة
وبخط أكبر . كتبه حبيب بن أوليا بن مصطفى بن أمير يوسف سنة ٧٩١ هـ .
[٨٥ - ١] ق ٧ س ١٥٥٥ × ١٠٥٥ سم
الرقم ٦٣٩٣

نسخة أخرى :

وهي نسخة حديثة مستعملة ، عليها حواش كثيرة . وفي كل صفحة منها
إطار وجدول بالحمرة .
الخط نسخ قريب من الجيد . الأبواب وأسماء السور مكتوبة بالحمرة .
[٧١ - ١] ق ٩ س ١٦٥٥ × ١١٥٥ سم
الرقم ٦٤٠٤

نسخة أخرى :

وهي نسخة حديثة عادية ومستعملة .
الخط نسخ معتاد ، مشكول في أوائل النسخة . الأبواب وأسماء السور
مكتوبة بالحمرة .

[٤٧ - ١] ق ١٣ س ١٨ × ١١ سم
الرقم ٦٤١٨

نسخة أخرى :

وهي نسخة عادية مستعملة ، فيها آثار رطوبة . خُرمَت من أولها
عدة ورقات ، ثم ألحق القص بخط مغير .
الخط معتاد مشكول . الأبواب وأسماء السور والرموز ستقوية بالحمرة .
كتبه يوسف الحجاوي بن أحمد بن محمد بن يوسف بن أحمد بن غياض الحنبلي
سنة ١١٢٢ هـ .

٣٦ ق ١٩ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٦٤٨٨

نسخة أخرى :

وهي نسخة فية . في كل صفحة منها إطار بالحمرة . في أولها سماع بقراءة الكتاب لحسين بن عبد الله الكورجي البغدادي على عبد الغني المدرس بالسليبية في صالحة دمشق بتاريخ ١٢٩٠ .
الخط نسخ جميل مشكول . الأبواب وأسماء السور مكتوبة بالحمرة ويخط أكبر . كتب سنة ١٢١٠ .

٤٩ ق ١٣ س ٢١ × ١٤ سم

الرقم ٦٥٠٥

نسخة أخرى :

وهي نسخة عادية ، فيها آثار رطوبة وأكل أرضة .
الخط معتاد . الأبواب وأسماء السور مكتوبة بالحمرة ويخط أكبر .
كتبه عبد القادر الحياط بن الشيخ ياسين الكفرنوراني الجبلاوي سنة ١١٨٩
برسم إبراهيم الدمياطي .

[١ - ٤٤] ق ١٤ س ٢١ × ١٦ سم

الرقم ٦٥٤١

نسخة أخرى :

وهي نسخة جيدة .
الخط نسخ جيد مشكول . الأبواب وأسماء السور مكتوبة بالحمرة .
كتبه أبو بكر بن شرف الدين بن الحاج محمد قره العيشاوي الشافعي سنة ١٠٢٠ .

نسخة أخرى :

وهي نسخة قديمة جيدة . في أولها آية داود . ويرمى .
الخط نسخ جيد مشكوك . النوا
ويخط أكبر . كتيبه محمد بن علي بن محمد البزاز .

١٢٩٩

الدور اللوامع

في أصل مقرأ الإمام فمع
نظم أبي الحسن
المعروف بابن بري
نسخة حدة

الخط نسخ معتاد ، فيه بعض السكتى "نور" من يدات
منقولة بالخضرة . والايواب مكتوب "روى" عن ابن
رمضان من قرية بنت قول سنة ٧٠٠ ، كثر خبره و

[۱۶ ب ۲۳ ب ۱۴] ۲۱ سر ۱۹ - ۵۵۵

لوقه ۳۰ ۳ (۴۴) لقبات /

(انظر بروكلمان ٤٨١٠ ، ودله ٥٠٠ ، وسار هوفن / ٧١٦ ،
وفيل كشف الطون ١ ، ٦٨ ، وبصر نصير المنافع ، كتيب الدور
اللاواع أيضاً ،

نسخة أخرى :

وهي نسخة جيدة قديمة .

الخط مغربي معتد ، فيه بعض الشكك . الأبواب والفصول مكتوبة بالحره .

[٥٣ - ٥٩] ق ٢٢ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٤٤٨٨

نسخة أخرى :

الخط مغربي معتد مشكول . الفصول مكتوبة بالخر . كتبه محمد الصالح

ابن الحاج أحمد السكلاوي سنة ١٢٤٠

[٨ ب | ١٤ ق ٢٣ س ١٩ × ١٣ سم

الرقم ٥٨٩٣

الدرر اللوامع في نشر طبي الدرر اللوامع

الدرر المنشورة

في قراءة أبي عمرو المشهورة . وهي رسالة مختصرة .

تأليف إبراهيم بن محمد بن عبد الرحمن تسويدي الشامي الازهري المقرئ

المتوفى سنة ١٠٨٠ .

نسخة جيدة مستعملة ، انفرطت أوراقها . وفيها آثار رطوبة في أواخرها .

الخط معتد حديث . الأبواب ورؤوس الفقر مكتوبة بالحره .

ق ٢٩ س ٢٠ × ١٤ سم

الرقم ٤٩٣١

ر انظر ذيل كشف الظنون ١/ ٢٦٩ ، وهدية العارفين ١/ ٢٨ - ٢٩)

الدرة المضيئة

في قراءات الأئمة الثلاثة المرصية . وهي منظومة تكملة للقصيدة الشاطبية في القراءات السبع ، تكملتها إلى العشر ، وعلى وزنها وروجا .
نظم شمس الدين أبي الخير محمد بن محمد بن علي بن يوسف الجزري
المتوفى سنة ٨٣٣ .

نسخة حديثة مستعملة ، عليها حواش كثيرة .
الخط نسخ معتاد . الأبواب وأسماء السور مكتوبة بالحررة .

[٩٧ - ٩٧] ق ٨ س ١٦٥٥ × ١١٥٥ سم
الرقم ٦٤٠٤

ذبل حرز الأمانى ووجه التهاني = ذيل الشاطبية

ذيل الشاطبية :

وهو نظم القراءات الثلاث تكملة العشر . نظمه صاحبه على بحر القصيدة الشاطبية في القراءات السبع وروجا .
وقع في النسخة خرم ذهب بالكتاب ، وبقيت منه المقدمة فحسب .
الخط نسخ معتاد .

[٣٢٢ ب - ٣٢٢ ب] ق ١١ س ٢٠٥٥ × ١٤ سم
لرقم ٣١٦ ، ٢٦١ اقراءات)

رسالة في تحرير

كتاب النثر من السهو . والغالب أنه كتاب « تحرير النثر من طريق العشر » .
تأليف مصطفى بن عبد الرحمن بن محمد الإزميري الحنفي تزيل مصر
والمتوفى بها سنة ١١٥٥ .

نسخة جيدة ، تهرأت أطراف أوراقها في أوائلها .
الخط فارسي معتاد . رؤوس الفقر مكتوبة بالحرية . كتبه الحافظ إسماعيل
زهدي الإمام الأول بجامع قلنج علي ناسا (في إستانبول) من خط مؤلفه ،
سنة ١٣٢١ .

[٣٢ - ١] ق ١٥ س ٢٥ × ١٨ سم

الرقم ٧٧١٥

(انظر الأعلام ١٣٨ / ٨)

رسالة في تكمية ختم القرآن

للقراء السبعة من طريق الشاطبية والدرر المصنعة
الخط معتاد . أسماء القراء والفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالحرية .
كتبه عبد الطيف بن إبراهيم الملقب بسلطان سنة ١٣٥٥ [١٨٣] .
[١٤٤ ، ٧٨] ق ١٩ س ١٨ × ١١ سم
الرقم ٥٩٩٥

الرسالة الهدوية

في الياءات الإصافية . وهي مختصرة من كتاب « التقریب » مختصر « النشر في
القراءات العشر » لمحمد بن الحرري ، في معرفة « الإصافة في القرآن الكريم » .
بألف الشيخ إبراهيم بن القاضي إسماعيل بن محمود الهدي الصالح المديني
الشافعي ، من رجال القرن الحادي عشر وكان حياً سنة ١٥٨٨ (انظر
ص ١١٩)

نسخة حديثة ، أصابت الرطوبة أعقاب أوراقها .
الخط معتاد مستعمل . الأبواب ورؤوس الفقر وألفاظ القرآن الكريم
مكتوبة بالحرية . كتبه محمد الحافظ بن أحمد بن جمال الدين الحافظ بن إبراهيم
الهوشي سنة ١١٢٣ .

- ١٠٣ -

[٤١ - ٥٠] ق ٢٥ س ٢١ × ١٦ سم

الرقم ٦٠٧٦

رسالة في قراءة حفص :

تأليف إبراهيم بن محمد بن عبد الوهاب .

نسخة جيدة حديثة .

الخط نسخ معتاد . الأبواب وأسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالجرمة .

[١١ - ٢٠ ق] ٢٧ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٤٤٨٨

رسالة في قراءة أبي عمرو :

رواية الدوري والسومي بواسطة أبي محمد يحيى بن المبارك اليزيدي .

الخط نسخ معتاد . رؤوس الفقر مكتوبة بالجرمة وبخط أكبر .

[١٤٦ - ١٤٩] ق ١٩ س ٢١ × ١٥ سم

الرقم ٣٤٢ (٥٣ القراءات)

رسالة في مراتب القراءة :

وهي خمس مراتب : التوين والدشديد والمد والوقف والميات .

نسخة جيدة مستعملة .

الخط نسخ معتاد . الفصول مكتوبة بالجرمة وبخط أكبر . كتبه حسن

ابن علي سنة ٧٩١ [٦٧] .

[٦٧ ب - ٦٨] ق ١٩ س ٢٤ × ١٦ سم

الرقم ٦٥٧١

رسالة في مسائل من القراءات :

وهي مستندة من القصيدة المسماة «طيبة الثمرة» في القراءات العشر لابن الجزري .
تأليف الشيخ علي بن سعيد بن علي القرطبي المنصوري المتوفى سنة ١١٣٤ ،
جواباً لأسئلة من الشيخ مصطفى بن أحمد الحلبي في دمشق .
الخط مستعمل . كتبه مؤلفه سنة ١١٢١ .

[٣٦ ب - ١٤٤ ق] ١٨ س ١٨ × ١٢ د ٥ سم

الرقم ٣٠٧ (١٨ القراءات)

نسخة أخرى :

وهي نسخة عادية ، خطها مستعمل ، كتبه مؤلفه سنة ١١٢٦ .

[٥٦ ب - ١٥٩ ق] ١٨ س ١٨ × ١٢ د ٥ سم

الرقم ٣٠٧ (١٨ القراءات)

رسالة في مسألة التكبير

في ختم القرآن الكريم . وهي رسالة وجيزة في بيان أصول التكبير في الختم .
تأليف شمس الدين أبي عبدالله محمد بن أحمد القرطبي الشافعي
الشيبي بابن النجار .
نسخة جيدة .

الخط معتاد . كتبه محمد بن أحمد الناصري ، وكان حياً سنة ٩٧٢ [٤] .

[١٩٠ - ١٩١ ق] ٢١ س ١٧ × ١٢ سم

الرقم ٥٩٨٧

رسالة مشتملة

على مسائل لمزة وهشام وورش ، في القراءات .
نسخة حديثة عادية .

الخط معتاد . رؤوس المسائل مكتوبة باللمزة . كتب محمد كمال بن
أحمد عبد الرحيم الخطيب سنة ١٣١٧ .

٣٠ ق ٢٣ س ٢١ × ١٦ سم
الرقم ٦٥٤٧

نسخة أخرى :

وهي نسخة حديثة ، عليها بعض الحواشي .
الخط فارسي معتاد . رؤوس المسائل مكتوبة باللمزة . كتب سنة ٣٠٨
(أي بعد الألف) .

٢٥ ق ٢٤ س ٢٣ × ١٦ سم
الرقم ٦٥٦٣

زبدة العرفان

في وجوه القرآن . وهو كتاب في القراءات العشر .
تأليف حامد بن الحاج عبد الفتاح البالي الرومي .
نسخة جيدة ، عليها بعض الحواشي .
الخط معتاد . أسماء السور والرموز مكتوبة باللمزة . كتب سنة
١٢٧٣ في مدينة توقات (تركية) في المدرسة الخاتونية .

٦٤ ق ١٧ س ٢٤ × ١٧ سم
الرقم ٦٣٥٦

(انظر ذيل كشف الظنون ١/٦١١)

سراج القارى' المبتدي

وتذكرة القرىء المتبهي في حل قصيدة الشاطبي .
وهو شرح للقصيدة المسماة « حرز الأمانى ووجه التهاني » والمشهورة
بالشاطبية ، في القراءات السبع ، لأبي محمد القاسم بن فودة الشاطبي المتوفى
سنة ٥٩٠ هـ .

تأليف أبي الحسن (أبي البقاء) علاء الدين على بن عثمان بن محمد بن أحمد
المعروف بابن القاصح العذرى (العدوي) البغدادي المتوفى سنة ٨٠١ هـ .
الحط معتاد . أبيات الأصل مكتوبة بالحرء وبخط أكبر . كتبه محمد
الدعوى زين العابدين بن محمد الخطيب الشيشى شمس الدين محمد بن زين الدين
الحاج منصور التونسي . وعليه قيد تملك بخط أبي الفلاح عبد الحى بن العماد
الحنبلى صاحب كتاب « شذرات الذهب » والمتوفى سنة ١٠٨٩ هـ .

٢٥٤ ق ١٩ س ٢١ × ١٥,٥ سم

الرقم ٢٩٧ (٨ القراءات)

(انظر كشف الظنون ١/٦٤٧ ، ويروكلمان الذيل ١/٧٢٥ — ٧٢٦)

نسخة أخرى :

خطها نسخ معتاد . أبيات الأصل وأسماء السور مكتوبة بالحرء .
كتبه محمد بن موسى بن محمد الفيومي سنة ١٠٢٤ هـ للشيشى أحمد البلكوسى .

٢٤٨ ق ٢١ س ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم

الرقم ٣٠٣ (١٤ القراءات)

شرح البقرية = العقود المجرورة والآلي المبكرة

شرح حرز الأمانى

وجه التناهي ، في الفراءات السبع ، لأبي محمد القاسم بن فيز ، الشاطبي المتوفى سنة ٥٩٠ . وهو شرح القصيدة المعروفة بالشاطبية .

كتب في أوله بخط حديث مقايير لخط الكتاب : « شرح الشاطبية للشيخ الأندلسي » . فيرجع ان يكون هذا الشرح أحد الكتابين التاليين :

١ - « المهند الااضى في شرح قصيدة الشاطبي » لأبي العباس أحمد بن علي الأندلسي المتوفى سنة ٦٤٤ تقريباً .

٢ - « المفيد في شرح القصص » لعلم الدين قاسم بن أحمد اللورقي الأندلسي المتوفى سنة ٦٦١ .

نسخه قيمة قدمة ، عليها حواش وتعليقات كثيرة بخط قديم ، مأخوذة من شرح الشاطبية المسمى « الآلي الفريدة » لأبي عبد الله محمد بن الحسن بن محمد القاسم المتوفى سنة ٦٧٢ .

قد انقرط أوراقها ، وخُرمَت من أولها ورقة أو ورقتان . كما تلفت أجزاء من أوداقها الأولى ، ثم رُمّت .

الخط نسخ معناد قديم . أبيات الأصل والأبواب وأسماء السور مكتوبة بالحررة . كتب سنة ٧٨٦ .

١٦٧ ق ٢١ س ٢١ × ١٦ سم

الرقم ٧١٨٧

(انظر كشف التنون ١/٦٤٧ ، ويروى كتاب التذيل ١/٧٢٥)

شرح الدرر اللوامع = تحصيل المنافع
شرح الدرر اللوامع = شرطيّ الدرر اللوامع

شرح الدرة المضية :

وهو شرح المنظومة المسماة « الدرة المضية » في قراءات الأئمة الثلاثة
الترخية ، لـ محمد بن الجزري ، وهي على وزن « القصيدة الشاطبية » في القراءات
السبع ، ورويتها وتكلمها ، أي تكلم القراءات السبع إلى العشر .

تأليف محب الدين (كمال الدين) أبي القاسم محمد بن محمد بن محمد بن علي
ابن أحمد التويري القاهري المالكي المتوفى سنة ٨٥٧ ، وهو تلميذ محمد بن
الجزري صاحب الأصل .

نسخة حديثة عادية .

الخط معتاد . أبيات الأصل مكتوبة بالحررة . كتب سنة ١٣١٣ .

١٧٠ ق ٢١ س ٢٢ × ١٥٥٥ سم

الرقم ٨٤٨٣

(انظر بروكلمان الذيل ٢/٢٧٥ ، والأعلام ٧/٢٧٧)

شرح الدرة المضية = إيضاح الدرة المضية

شرح الشاطبية :

وهو شرح للقصيدة المسماة « حرز الأمان » ووجه التهاني ، والمشهورة
بالشاطبية ، في القراءات السبع ، لأبي محمد القاسم بن فيروز الشاطبي المتوفى
سنة ٥٩٠ . وهو شرح مختصر بمزوج بالفاظ القصيدة .

تأليف جلال الدين أبي الفضل عبد الرحمن بن كمال الدين أبي بكر السيوطي
التوفي سنة ٩١١ .

الخط نسخ قريب من الجيد . ألقاظ الأصل مكتوبة بالحرمة ، وأسماء
الأبواب والسور بالحضرة . وعليه قيود تملك أقدمها بتاريخ سنة ١٠٢٦ .

١٢٢ ق ١٧ س ١٨ × ١٣٥ سم

الرقم ٢٩٩ (١٠ القراءات)

(انظر كشف الظنون ٦٤٨/١ ، ديوكلمان الذيل ٧٢٦/١)

شرح الشاطبية = إراز المعاني من حرز الأمانى

شرح الشاطبية = سراج القارىء المبتدي

شرح الشاطبية = شرح حرز الأمانى

شرح الشاطبية = الفريدة البازية

شرح الشاطبية = اللاكّى الفريدة في شرح القصيدة

شرح طيبة النشر

في القراءات العشر . وهو شرح للمنظومة الألفية المسماة « طيبة النشر »
من نظم محمد بن الجزري المتوفى سنة ٨٣٣ .

تأليف أبي الفتح محمد ، وهو ابن فاطم الأصل .

نسخة حديثة جيدة .

الخط فارسي جيد . أبيات الأصل مكتوبة بالحرمة . كتبه الشيخ حسين

موسى الحافظ المصري الأزهرى سنة ١٣٢٠ بالحرمة المجاورة للجامع التوفرة
في ثغر بيروت .

٢٣٢ ق ١٩ س ٢٠ × ١٣٥ سم

الرقم ٥٧٨٤

(انظر كشف الظنون ١١١٨/٢)

نسخة أخرى :

وهي نسخة حديثة جيدة .

الخط معتاد . أبيات الأصل وأسماء القراء والصور مكتوبة بالحرّة . كتبه

إسماعيل بن الشيخ محمد الشاش سنة ١٣١٩ .

٢١٨ ق ٢١ س ٢٤ × ١٥ سم

الرقم ٦٣٥٧

نسخة أخرى :

وهي نسخة حديثة جيدة .

الخط فارسي معتاد . أبيات الأصل والأبواب وأسماء السور والقراء

مكتوبة بالحرّة . كتبه رسلان بن عبد القادر العطار الشهير بالكلاس الدمشقي

الحنفي سنة ١٣٠٧ .

٢٥٩ ق ٢١ س ٢٢ × ١٥ سم

الرقم ٦٥٥٠

شرح القواعد المقررة = العقود المجوهرة واللاتي المتكثرة

صرف العذآن

إلى قراءة حفص بن سليمان . وهو شرح منظومة في قراءة حفص للمؤلف نفسه .

تأليف الشيخ عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني التابلسي المتوفى سنة

١١٤٣ ، فرغ من تأليفها سنة ١٠٧٨ ، كما في آخرها .

نسخة حديثة جيدة .

الخط معتاد . أبيات المنظومة وأسماء السور مكتوبة بالحرّة . كُتِبَ
عُثْمَانُ سَنَةَ ١٢٠٨ .

٥٢ ق ٢٣ س ٢٠٥ × ١٤٥ سم

الرقم ٦٠٤٠

(انظر هدية العارفين ١/٥٩٢)

كتاب الضوابط والإشارات

لأجزاء علم القراءات . وهو مدخل وجيز في علم القراءات .
تأليف يروان الدين أبي الحسن إبراهيم بن عمر بن حسن الرُّبَاطِ بن
علي بن أبي بكر البقاعي الشافعي المتوفى سنة ٨٨٥ .
نسخة قديمة جيدة . قُطِعَ أعلى الورقة الأولى منها ، ثم وُثِّمَ القطع .
الخط نسخ معتاد . الفصول مكتوبة بالحرّة . كُتِبَ سَنَةَ ٨٦٦ .

٨ ق ١٩ س ١٧٥ × ١١٥ سم

الرقم ٧٤٢٢

(انظر كشف الظنون ٢/١٠٩٠)

كتاب الطاهرة

في القراءات الشرّ . وهي منظومة لامية في ١١٥٣ بيتاً على روي
« القصيدة الشاطبية » تعرف بالقصيدة الطاهرية .
نظم الشيخ طاهر بن عريشاه الأصبهاني المتوفى سنة ٧٨٦ .
نسخة جيدة حديثة .
الخط نسخ جيد مشكول . أسماء الأبواب والسور مكتوبة بالحرّة .
كُتِبَ الْحَاجُّ مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدٍ الشُّوقِيُّ .

٣٧ ق ١٧ س ١٦ × ١١ سم

الرقم ٥٩٨٣

(انظر بروكلمان الذيل ٢/٢٧٤ ، وهدية العارفين ١/ ٤٣٩)

طرق مقراً نافع :

وهي منظومة في بيان عشر طرق عن الإمام نافع في القراءة .
نظم أبي عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن علي بن غازي عثمان
القامي الكتامي المالكي المعروف بابن غازي والمتوفى سنة ٩١٩ .
نسخة جيدة ، في آخرها تلف وترميم .
الخط مغربي معتاد . الفصول مكتوبة بالحرمة . كتب سنة ١٢٤٣ .
[١٨ - ١٥] ق ٢٣ س ١٩ × ١٣ سم
الرقم ٥٨٩٣

(انظر بروكلمان الذيل ٢/٣٣٨)

طليبة النشر

في القراءات العشر . وهي منظومة ألفية .
نظم شمس الدين أبي الخير محمد بن محمد بن علي بن يوسف الجزري
المتوفى سنة ٨٣٣ . نظمها في بلاد الروم في شبان سنة ٧٩٩ .
نسخة حديثة جيدة . في الصفحتين الأولى والثانية منها إطار وجدول بالذهب .
وفي الصفحات الأخرى إطار وجدول بالحرمة . وعليها بعض الحواشي .
الخط نسخ جيد ، فيه بعض الشكل . الأيواف وأسماء القراء والسور
مكتوبة بالحرمة .

[٩٨ - ١٣٤] ق ١٥ س ١٦ × ١١ سم

الرقم ٦٤٠٤

(انظر كشف الظنون ٢/١١١٨ ، وبروكلمان ٢/٢٠٢ ، وفيه ٢/٢٧٤)

